

Haiku

أنطولوجيا قصائد الهايكو العربية

اعداد وتقديم

عباس محمد عمارة

مومنت

كتب ونشر

أنطولوجيا قصائد الهايكو العربية

إعداد وتقديم

عباس محمد عمارة

مومنت™

تكاملات
سلسلة كتب بإشراف
حكمت الحاج
تصدر عن منشورات مومنت

tuniment@gmail.com
www.moment4all.wordpress.com

"ترتيب النصوص لا علاقة له بأية أفكار مسبقة، ولا بأية تقنية مفترضة"

المقدمة

التسويق للشعر والشعراء، تجارة خاسرة بنظر أصحاب رؤوس الأموال والمستثمرين. وهم محقون في ذلك إلى أبعد الحدود. لكن ما الذي يجعل الشعر مستمرا كل هذه السنوات الطويلة من تاريخ البشرية؟ ربما البعض يقول لارتباطه بأجندة سياسية والبعض الآخر يرى أن الشعر يعكس عادات وتقاليد مجتمعات، وربما يقول آخرون أن الشعراء غير مهتمين بالجدوى الاقتصادية من الشعر بقدر ما يبحثون عن الخلود لقصائدهم، إلى آخره من التبريرات التي يستطيع المتبارون تقديمها. ما الذي يجعل قصيدة ما تصل إلينا دون أن نذهب إليها؟ مما لا شك فيه، أنه الجمال. الجمال الذي يخترق كل شئ. يخترق المنفعة والتاريخ والحدود والديالكتيك. إذ كيف سيكون هذا الجمال إن مرَّ من أمامك كلمح البصر في الزمن الحاضر المستمر، لا يأخذ من وقتك إلا لحظات وهو أشبه بضيف خفيف الظل أو كأنك تتناول طعاما نباتيا؟ هكذا هي قصيدة الهايكو. وهي من الأسباب الرئيسية التي جعلت الشعراء يكتشفونها في أوروبا وأمريكا، بداية القرن العشرين عبر تجارب ت. س. إليوت وإزرا باوند وبول إيلوار وشعراء آخرين وما يسمى بالمدرسة التصويرية الإنكلوأمريكية.

ربما يكون ظهور السينما في هذه الفترة قد أثار مخيلة الشعراء في الاتجاه إلى كتابة الهايكو. الفيلم السينمائي يعتمد على مجموعة من المشاهد أو اللقطات. إضافة إلى الترجمات المتوفرة عن الأصل الياباني. انتشرت كتابة قصيدة الهايكو في الدول العربية مطلع العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين. المشهدية في الهايكو هي المقابل الموضوعي للصورة أو اللقطة أو الحركة (الأكشن). سمِّها ما شئت. انها هي التي تثير خيالك وعقلك وقلبك بدرجات متفاوتة كلما

كانت المشهدية صادقة، دون تدخل وملق وانحياز وتطرف إلخ، كلما كانت القصيدة تمتلك مقومات الهايكو الفنية. قصيدة الهايكو العربية هي جنس شعري جديد، يضاف إلى بقية الأجناس الشعرية الأخرى التي أشتغل عليها الشعراء السابقون. وقد نجحت في تثبيت اسمها خلال هذه المرحلة. ولعل من أهم أسباب نجاحها هو قصرها وكثافتها حيث تتكون من ثلاثة أسطر أو من سطرين. وتعتمد في بنائها على المشهدية والزمن الحاضر وتنحي الذات. لا أهمية لخربشات الشاعر وغموضه. هي لحظة اكتشاف آنية للطبيعة. وبحكم قصرها واختزالها لاقت الاهتمام من القارئ الذي لا يمتلك من وقته إلا القليل بسبب العمل. العمل أو الوظيفة التي تأخذ وتسلب وتسرق الكثير من وقته. لذا فهي تمده بالطاقة الإيجابية وهو يكتشف الجمال والاندهاش والكينونة في هذه النصوص القصيرة. الشعراء والشاعرات الذين كتبوا هذه النصوص هم أناس عاديون جدا ويعملون في مهن مختلفة كالطب والتدريس والترجمة والرسم وحضانة الأطفال والأعمال الحرة وموظفين حكوميين إلخ. ويتوزعون في أنحاء مختلفة من العالم. بعضهم يعيش في بلاده الأصلية والبعض الآخر هاجر منذ وقت طويل إلى أوربا وأستراليا وأمريكا، وآخرين جاءت هجرتم متأخرة. كل ما سبق ذكره يرتبط بحرب الخليج الأولى والثانية وأحداث 11 سبتمبر وظهور الاتجاه التكفيري وتغيير بعض أنظمة الحكم العربية. يجمعهم إدراك ووعي للحظات وتجارب حياتية مروا بها وعاشوها. تواجدهم في مجتمعات متنوعة ثقافيا، أغنى تجاربهم الأدبية ومنها قصيدة الهايكو. قصائدهم تعبر عن همومهم الوجودية والمرحلة التاريخية التي عاشوا فيها.

أغلب النصوص هنا، اختيرت من قصائد كتبت بين عامي 2017-2019 وتوجد استثناءات، مثلا، نصوص الشاعرة الجزائرية الدكتورة حبيبة محمدي كتبت سنة 1999، من ديوانها "وقت في العراء"، الصادر عن المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة عام 1999، عندما كانت تدرس الماجستير والدكتوراه بجمهورية مصر العربية.

لا يعنيننا هنا السجالات والنقد والنقد المضاد بخصوص الهايكو وشروط كتابته. وهي كثيرة ومتناقضة إلى درجة كبيرة. لقد نقلنا إلى القارئ قصائد هايكو تعبر عما يجري من تصور ووعي لكتابة الهايكو خلال هذه المرحلة وبالتنسيق

والاستشارة مع الشاعرات والشعراء. يجب الإشارة إلى أن الشاعر العربي الذي يكتب الهايكو الآن، ما زال يمارس التجريب في كتابة الهايكو ضمن ثلاثة اتجاهات رئيسية: تيار يرفض استخدام المجاز والأنسنة والتشبيه، والتيار الثاني لا يجد أي مانع من استخدام المجاز والأنسنة والتشبيه، وتيار ثالث يتداخل مع الأشكال الشعرية القصيرة جدا، حيث الشاعر يختلط عنده الهايكو بالشذرة والومضة والحكمة والقصة القصيرة جدا. كما يوجد اتجاه رابع لم يتبلور بعد وهو انتقال قصيدة الهايكو إلى الأشعار الشعبية العربية، وتجربة الشاعر العماني الشعبي عبدالله سعود الحكماني تعتبر الرائدة في هذا المجال، وأفردنا له عشرة نصوص هايكو شعبية. الوجه الآخر للهايكو أو توأمه هو "السينريو" والذي يمتاز بجانب السخرية والنقد والابتعاد عن الإشارة إلى أحد فصول السنة. لكل أسلوب شعري إيجابيات وسلبيات. من سلبيات كتابة قصيدة الهايكو العربية – عند بعض الشعراء –كتابتها على طريقة المنطق الأرسطي الصوري، النتيجة متضمنة في المقدمة وبذلك تفتقد عنصر الدهشة والمفارقة داخل النص الذي يجب أن يتكون من مشهد واحد أو مشهدين، أمامي وخلفي. بعض قصائد الهايكو تعتبر قصائد رجعية إذا نظرنا إليها من جانب التحليل الماركسي حيث لا علاقة لها بما يجري على أرض الواقع من صراع وصدام وثورات. من إيجابيات قصيدة الهايكو أنها تعكس اللاوعي الجمعي في تجاوز الماضي ومشاكله المتراكمة منذ مئات السنين، عبر التكيف والعيش مع الحاضر.

لقد تم التواصل مع الشعراء عبر مواقع التواصل الاجتماعي، الفيسبوك وتويتر والماسنجر والواتساب والبريد الإلكتروني وبعض الإصدارات الإلكترونية والورقية المتوفرة. كما لا يمكن تجاهل نوادي الهايكو العربية الإلكترونية على موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) ودورها المهم في توفير كثير من القصائد والمجلات والكتب الإلكترونية وخاصة نادي الهايكو العربي للشاعر محمود الرجبي ونبض الهايكو للشاعر علي محمد القيسي والهايكو سوريا للشاعر سامر زكريا والشاعر ربيع الآتات.

أقدم شكري وامتناني للشاعر مصطفى قلوشي الذي من خلاله تواصلنا مع العديد من الشعراء المغاربة وأعضاء نادي "الهايكو مروكو" الذي يعتبر أول ناد رسمي للهايكو (تأسس 2019) في الوطن العربي برئاسة الشاعر سامح

درويش. كما لا ننسى إسهامات وترجمات الهايكو للشاعر محمد عضيمة عن الأصل الياباني بحكم احتكاكه ووجوده في المجتمع الياباني و"ديوان الشعر العربي الجديد". ممتن جدا لملاحظات الشعراء عبد الكريم كاصد وعذاب الركابي وشفيق درويش. وللشاعر سلام دواي الذي أتحفنا بمتوالية هايكو. وللشاعر والمترجم جمال مصطفى وتزويدي بنصوصه ونصوص الشاعر الراحل حميد العقابي. كذلك إصدارات ودراسات الهايكو للشاعر جمال الجزيري مؤسس دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وعذرا لمن خانتني الذاكرة عن الإشارة إليهم. يؤسفني رفض البعض عن المشاركة في هذه الأنطولوجيا وهم لهم أسبابهم الخاصة وعلينا أن نحترم خياراتهم. وأعتذر للشعراء والشاعرات الذين لم أستطع التواصل معهم لنشر قصائدهم الجميلة. أشكر كل من ساهم بقصائده في هذا الكتاب ورحلة ممتعة للقارئ في الولوج إلى عوالم وحيوات الهايكو المتنوعة.

وفي الختام نرفع قبعاتنا لليابان البلد الأول الذي ظهر فيه الهايكو وللأب الروحي للهايكو المعلم "باشو".

عباس محمد عمارة
بغداد، آب أغسطس 2019

لاجورد عبد المجيد

١-يجر الألوان
لشوارع كابل
بائع البالونات

٢-حقول اللفت
بلون الأوراق
عمامة المزارع

٣-بدهشة واحدة
يتأمل الطفل والقط
فقاعة الصابون

٤-سحابة صيف
تعبر بهدوء
نقطة التفتيش

كبرياء إبراهيم

١-دائم الترحال،
الاسم الذي كتبه المسافر
على مقعد القطار

٢-سحر أسود،
أثرٌ باقٍ على شفاه الصبية
صباغ العليق

٣-كأس فارغ،
بجمال قاطفات العنب،
يثمل العجوز

٤-نهر القرية ــ
مع شجر الرّمان
يرتوي العلّيق

رفيف الفارس

١-المسك و"الهيل" والحكايات
جدائلُ بيضاء
جدّتي

٢- رائحة شواء بشري
أصوات عالية
مفخخة

٣- بالونات مربوطة
بخيوط ذهبية
انتخابات

٤-حربٌ دائرة
الحقل أحمر
شقائقُ النعمان

فاتن أنور

١-ليست الرِّيح
من تدفَع الأرجوحَة
نحو السَّماء

٢-ظلمَة
علَى الشاطئ
أتعثَّرُ بنجمَة

٣-وأنتَ تعبرُ جنّتي
اترك لي أغنِية
أيّها السّنونو؟

٤-سنَةٌ كامِلة
لأعرف أنّك مرّة
شجرةَ اللّوز

زويتن الهادي

١ –رَبوَةٌ مُزهِرَة –
هَادئَة تَحتَ سُحُب أَيَّار
أَرمَلَة عِشرِينيَّة.

٢ –لاَ تَقُل شَيئًا،
فَقَط تنفَّس بِعُمق
وَسطَ النَّرجَس

٣ –صَغيرُ الأَفعَى
فَورَ مُغادَرَته البَيضَة
يَقتُلُ حصَانًا

٤ –انتِحارُ السَّامُورَاي –
الحَجلُ البَريُّ المسجُون
تَشنقُهُ مَخَالبُه

ملكو أحمد كريم

١-شبح الليل،
يضيق الخناق على الضوء -
الغروب!

٢-تنتظر أوجاع آخر الليل،
عين في الغيب وعين في الجيب -
صيدلية خافرة

٣-وإن جفت
تسير الزوارق في قلوب أهلها -
أهوار العراق

٤-في سماء قميصها
يطير ولا يصل-
رسم فراشة

حربة الحصري

١-سماء صغيرة،
بالأضواء تتلألأ
مغارة الطفل

٢-دانتيل،
أطراف غيوم
السماء الملبدة

٣-أمام المذبح
بطعم الملح
وجهي المبلل بالمطر

٤-جزمة بلاستيكية..
على الغيم يطأ
طفل مشاكس.

سمير منصور

١-يداي المتجمدتان،
الرّيحُ ترفعُ قبعتي..
لموسيقى المطرْ

٢-ظلامُ المعبدْ،
لآلهةِ الشّمسِ
توقدُ شمعةْ

٣-تحت أزهار الكرز،
كهنةٌ يتجادلون حول
نهاية العالمْ

٤-حقلُ عبّاد الشَمس،
ولا زهرةً تبالي
بالقمرْ

رشيد قدوري أبو نزار

١-مِنْ مِنْقَارِ مَالِكِ الحَزِين
تُلْقِي سَمَكَةٌ
نَظْرَةَ الوَدَاعْ.

٢-عَلَى ثَوْبِها الأَبْيَضِ
تُطَرِّزُ نَفْسَ الحلم
صَدِيقَاتُ العَرُوسْ.

٣-أَيُّها الظِّلُّ
كَمْ أحسُدُك
لا تُؤْلِمُك أشْواكٌ ولا أحْجَارٌ مُسَنَّنَة.

٤-لَا دِيكَ بالمدينة-
تُعلنُ الصباح
دَرّاجةٌ نارِيَة.

هالا الشعار

١-غير التأرجح
ما الذي تفعله
الأوراق المتساقطة

٢-من ذا الذي
يضاهيها عطرا
ورقة النارنج المسحولة

٣-غُصين الجوري
متدلية ماتزال
الشرنقة.

٤-مقعد الشاطئ
وحيدة تتمدد عليه
شمس الظهيرة

سعد برغش

١-أضواء المدينة-
بعد القصف العشوائي
مواقد مبعثرة

٢-قبعة التخرج
لا يتذكر البصير سوى صوت
فلاش الكاميرا

٣-قمة الجبل
تتدلى من غصن مقطوع
قبعة الحطاب

٤-لم تترك أثرا
القبرة التي طارت
غير الخيال

نغم علي عبود

١-باطمئنان،
أتمدد تحت الجوزة
التي يتوارى فيها الزيز

٢-التفاحة الحمراء
كانت خضراء
قبل تلك القضمة.

٣-يا.. لحزني..
القمر الذي أعشقه
يرتمي الآن في حضن سحابة

٤-حافةُ النهرِ
بثوبِها المزركشِ
تتمايلُ أغصانُ المشمشِ

عائشة بنيس

١-يضع العالم
على ذراعه
بائع صحف متجول

٢-وُريْقاتُ الياسَمينِ
تَهتزُّ مع الرُّيح
رقصةُ "السَامبا"

٣-بِشُعاعِ فقرِهِ
يُلمِّعُ حذاءكَ
ماسحُ الأحذية

٤-واقفة في مكانِها
تَعِبتْ من السفر
أبوابُ الفنادق

فاديا سلوم

١-إمرأة وحيدة
بأطراف ثوبها أطفالاً
تتشبث أمي.

٢-تعتيم إعلامي
يختفي القمر
ليلة شديدة السواد

٣-أقدم لك كل شيء
وتميلين إلى الشمس
أيتها الزهرة.

٤-بيت جدي-
هل ما زال القمر هناك
في القمندلون؟

حسام الدين قوادري

١ –شبكة عنكبوت–
جسر بين غصنين
يمنع مرور النمل

٢ –على أطراف الجرف
صدى الصوت يعود،
الله الله له له هـ هـ

٣ –مشارف المدينة
آخر النسمات،
بلا ضجيج..

٤ –قارب الموت
الناجية الوحيدة
ابتسامة الموناليزا..

عبد الستار البدراني

١-تمشي،
أفكاره بحذرٍ، رأسهُ
حافة الهاوية.

٢-مدهوشا،
على طنين نحلة يفتح عينيه،
برعم الصباح.

٣-يعلوها
الصدأ، خوذ
السواتر.

٤-أوهام النافذة
خمس ياسمينات في سندانة
غابة عبق.

سعد عبد الغني سنجاري

١-بعد المطر
طريق الغابة
مرايا مهشمة

٢-تلك البذرة
التي أخفتها ورقة الخريف
تتنفس النور ببرعم

٣-في دار المسنين
المقعد الذي كان يربطه بالسماء،
خالٍ.

٤-على فوهة بندقية
قطرة ندى
تعكس شروق الشمس

دياري وان جارت

١-الدقائق الأخيرة من هذا العام
رائحة المفرقعات
موجز الحروب السابقة.

٢-البذرة التي أزرعها
مشروع لعودة
العصافير.

٣-حيّنا القديم،
في الشوارع كلها تتسكع
الذكريات.

٤-سجادة ممزقة
من الشرفة وحيدا يتدلى
شهريار.

حرية المرنيسي

١-ليلة ظلماء،
الفراشة البيضاء يخترقها
النّور.

٢-شجرة التين،
مع هبوب الريح ترتجف
الورقة الأخيرة.

٣-موسم جني التفاح،
خد الفلاحة
تفاح أحمر.

٤-رغم بياضه،
قلبه أصفر..
هل يغار الأقحوان؟

طالب داخل

١- خسوفُ القمر-
ما لضفتي النهر،
تتباعدان؟

٢-خارج التداول
في السوق
العملة الجيدة.

٣-كتابة مسمارية
على رمال الشاطئ
خطى النوارس.

٤-تكميم أفواه،
حتى أنتِ يا عواصف الغبار
تمارسين الاستبداد؟

عايدة تحبسم

١-أشجار مثمرة
مع كل سقوط
يرتجف قلبي

٢-تمائم جدتي
معلقة برقبتي،
آية الكرسي.

٣- كي تذكريني
بشالك الأحمر
أخفي قبلاتي

٤-سوق حرة،
بائعة عطور تُشبهني
فراشة هائمة

منى شوقي غنيم

١-كبياض الثلج
بصمات الزمن
تلون ضفائري.

٢-تنورتها القصيرة،
حلم يكسر جغرافية الأرض-
دارت معها الأحداق

٣-تحت المساحيق،
يختبئ الوجع
ظل ابتسامة.

٤-بدون أقدام
يأتي العام الجديد،
ويرحل عام.

حسني التهامي

١-من على متن الطائرة
نجوم على الأرض
أضواء المدينة

٢-كم خريفا مَرَّ
كي يخط كل هذه الندوب
يا وجه جدتي!

٣-على شاشة محمولي (الذكي)
نقراتُ المطر
تبعثرُ أحرفي إليك

٤-على زجاج السيارة الأمامي
المساحةُ تحاكي
رقصة المطرْ

عبد الرحيم حامِدُ الله

١ -مَحضُ خَيَال،
الماءُ يَشرَبُ الماءَ
عِندَ المصب.

٢ -مَحَلُّ ٱلعِطَارَة
اَلأَزْهارُ ٱليَابِسَة
مَا زَالَتْ تَفُوح.

٣ -ظُلمَة،
أثَرُ ٱلطّرِيقِ أمامِي
تَصنَعُهُ خَنافِسُ مُضيئَة.

٤ -يَا لِهَذِي ٱلشَّمْس
ظِلّي مُمَدّدٌ علَى ٱلعُشْب
وَأنَا وَاقِفٌ فَوقَ ٱلتُّرَاب.

ماريا أحمد

١ -رغمَ نقائِه
يقتلُ من لا مأوى لهمْ
الثلجُ

٢ -جوريةٌ
متبتلةٌ تنحني
أمامَ نخلة

٣ -وحده الغصن -
شاهد على عسر ولادتها
فراشة

٤ -تنور-
بنصف جسدها،
تختبر جهنم.

محمد عضيمة

١-يشفُّ ويصْفو
فوقَ مقابرِ الشُّهداء
البَدْرُ آخرَ اللَّيل.

٢-يقلّد والديهِ
ويندسُّ تحتَ اللِّحاف،
الولدُ الصَّغير.

٣-خطأٌ كبيرٌ
على قيدِ الحياة
عزرائيلُ ابنُ السماء.

٤-اكتبوا، اكتبوا
واكتبوا حيث ما شئتم فوق الجدار
فأنا خارج البيت.

فتيحة بنزكري

١-غروب شتوي
تطفو على البحيرة
شمس راحلة.

٢-هدوء خريفي
على وجه الماء
لوحة ملونة.

٣-سيلفي-
فتاة تلتقط الأمواج
نوارس محلقة.

٤-خليط -
طريق قريتي
شقائق النعمان وأقحوان.

شفيق درويش

١-في الوسطِ
بينَ النورِ وظلي
أقفُ أنا

٢-كما توقّعتُ
سماءُ قريتي
نجومها أكثر

٣-طريق ترابية -
إلى الأمام أهربُ
من آثار خطاي

٤-لحظة انطفاء النور
آخر الفرسان يختفي
عن الجدار

نداء سليمان

١-حمرة وجنتي
"أين شرد ذهنك؟"
تبتسم صديقاتي.

٢-نافذة مفتوحة
نسيم نجم الشمال
يكنس نومي.

٣-قنديل
أحدنا أمام الآخر
يلف الهدوء.

٤-يتركني للبرد،
شال يلف السماء،
قوس قزح.

محمد فلاحي

١-لسبب ما
نجار الحي
يخفي المنشار

٢-غيمات ثلاث،
من يجرؤ
على حجب الشروق؟

٣-مع كل رعشة-
رذاذ جديد
أوراق السيسبان

٤-قارب مهترئ
ما جدوى النقش
على المجاديف

عبد الكريم كاصد

١-المقهى مغلق
الرابعة والنصف فجراً
قطارٌ طويلٌ وطابورٌ أطول

٢-ثمة منْ ينتعلُ مصائدَ فئران
ويمشي
بين الناس

٣-يا لهذه المدينة الغريبة
بشرٌ يتسابقون
وخيول تُراهن

٤-آخ آخ آخ آخ آخ
صارخة في الشارع
أجرّها حقيبتي القديمة

سلام السيد

١-بصمتٍ مهيبٍ
تلملمُ بقايا الوجعِ
قُبلةُ أمي.

٢-فنٌ مبتكرٌ
تلك القبلة المباغتةُ
بريدُ اعتذار

٣-أنحر بقاياي
صدق الرؤية إتمامها
قربان فداء.

٤-ونصفها الآخر ادخرته
بين عيني لتعبر
أنت وحدك.

غصون نمر الطرشة

١-ضباب الحديقة -
لون الجورية باهت
في عيد الحب.

٢-مهرجان الفاكهة -
من ورقة المانجو الهشة
تزحف حشرة.

٣-القطار
الذي مَرَّ تواً سرق
هدوئي

٤-من فرط أناقتها
تحوم حولها كل الطيور،
فزاعة الحقل.

لمى البوفي

١-البيت الأزرق
في اللوحة الزيتية
كان حلمي

٢-قمر أحمر
قبل الأوان
تغيب الشمس

٣-بياض الثلج
على شعرها الأسود
أحلام مؤجلة

٤-زيارة الحي القديم
تعود الذكريات
من يعيد لي الرفاق؟

أمل محمود

١–مذكّرات عاشقَين،
جورية على السرير باهتة
ألوان الأدب الأحمر

٢–زبدٌ،
بيضاءُ بيضاءُ
وعودكَ

٣–حطامُ الشّاطىء،
مسقطُ رأسها
ساعةٌ رملية

٤–عيدُ الحبِّ،
قانيةٌ ندبتي ما تزالُ
مرمى سهام كيوبيد

علي أسعد

1-حديث العابرين،
منتصبة أيضا كانت
الشجرة المنحنية

٢-أمطار الصباح،
تختفي عن أعين الطيور
حبوب القمح

٣-أوراق القصب-
تزيد لمعانها أشعة الشمس
أمطار الأمس

٤-متناهيةُ الصغر،
أثناء مسيري الصباحي
أزهار الأقحوان

سميرة سلمان

١-أطراف أثل المقبرة
كل الجهات مفتوحة
أمام رف الشقراق

٢-كلهم بمعاطف الفروِ
إلا الذي يرتجف
لم يظهر في الصورة

٣-زورق في النهر يمضي
كان بإمكانه أيضا
المغموس في الطين

٤-حقلُ القصب
للتو ملكا لعينيّ ونظراتي
رفٌّ الزرازير

عفراء قمير طالبي

١-مشيراً إلى القمر
منذ متى على إصبعي
هذا الجرح؟

٢-قبل اصفرار الصورة
لم يكن بهذا النضج،
تفاح حديقتنا

٣-أفهمها جيّدا
لماذا لا تريد السّقوط، آخرُ
زهرة على الغصن.

٤-وشم العين
على زند العجوز-
آه، ما أعمق النظرة

علي محمد القيسي

١ –سماء رمادية–
تتحدث ابنتي
عن تلفازنا القديم

٢ –طريق الغابة،
العالم أبيض أبيض
لولا قفزة السنجاب

٣ –مخافر حدودية،
تلوح لبعضها
أعلام مهترئة

٤ –يفتقد الضرير
غناء طائر،
لم يره يوما

سرهنك خاموش

١-محطةٌ فارغة،
تملأُ حقيبتي بالذكريات-
السفر

٢-لوحةٌ غامقة
جرحٌ ينزفُ دماً،
صُراخ امرأةٍ

٣-قُبلة-
أنفاسُها نفحات الزهورِ،
الفراشة

٤-رقصة زوربا،
تعبث بها الريح-
خصلات شعرك

ليمي العربي

١-أول المطر
لا أثر للمتسولين
وماسحي الأحذية

٢-قلوب خضراء وداكنة،
على فستانها
أين اختفى قلبي الأحمر.

٣-ذاك الطفل الذي يجري بولع،
على رمل الشاطئ –
هو أنا

٤-قناديل البحر،
هل تشتكي
مثلنا الهجير؟

قمر عبد الرحمن

١-دمية أمي
المفضلة -
أنا بين ذراعيها

٢-طول الحياة -
القصيرة،
ابتسامة أمي

٣-رجل الثلج-
لا وريث له،
ولا حتى عاشقة.

٤-أبعد من يدي
قلبي
وهو...؟

حميد العادلي

١-يرمق حذائي
يخطب وده
صباغ الأحذية المسكين

٢-اشتباه
على زهرة الزجاج
تحط الفراشة

٣-تحت نصب الحرية
جموع الاحتجاج
تبحث عن القمر

٤-مطعم مهجور
قائمة الطعام ما زالت
عامرة بالروائح

مواهب هادي الكبيسي

١-خشخشة الأوراق
مع هبوب الريح
خلخال شتاء

٢-داليات النواعير
رغم سكونها
يجري النهر

٣-بداية
الصباح تعلن إشراقة جديدة
الأحلام أيضا

٤-نجمة وهلال
على جبين جدتي
دون الليل يتوهجان

مريم لحلو

١-بخيط من ماء
ترتق السماء
تشققات الأرض

٢-هبةُ ريحٍ
يتحولُ حقلُ شقائقِ النعمانِ
إلى فراشاتٍ

٣-عكازة جدتي
في الحديقة
تزهر هي أيضا

٤-خريف -
ببقايا ثوبها القديم تطيل
خالتي العجوز ضفائرها

عذاب الركابي

١-رُبّما
تُقطفُ الزهرةُ
لكنها تعودُ لحضنِ غصنها
بروحِ فراشة

٢-المزارعُ الطيبُ
يُخفي منجلهُ
حينَ تستقبلهُ الثمارُ
بلونٍ وطعمٍ جديد.

٣-تسرقُ الظلمةُ
أثوابَ النورِ،
فلا تأتي على مقاسِها.

٤-رائحةُ الرغيفِ
تجعلُ الحطّابَ
يتجاهلُ ألمَ الأشجار الصاخب.

نجوى شعلان

١–تشبه فستان زفاف
الغيمةُ التي تعبر الآن
سورَ المدفن

٢–قيظ الظهيرة
عميق جدا
ظل المئذنة

٣–زقاق قديم
يضيق الطريق
ويتسع قلبي

٤–خسوف القمر
لتراه جيدا
خمارها خسوف آخر

نسيم السعداوي

١–ساعتان بالمول الكبير
فقط لافتة بالمدخل
قالت لي: صباح الخير

٢–مرايا المصعد
يا للعيون الزرق
التي خلفي

٣–بجانبي نائمة
مثل ثنايا لحافنا الحريري
أنتظر فتح عينيها

٤–ما أبشعها يا أبي
اقرأ، هذه دودة قز
وليس حرير

أيمن حمودي

١-رحلة صيفية
الديك الذي يوقظني باكرا،
أول أطباق الغداء.

٢-أطول منه
الشتلة التي زرعها الفلاح
منذ شهر.

٣-ضباب-
كل نهايات الطرق،
متشابهة.

٤-بيوت بلاستيكية
مرغما يزهر التوليب
شتاء.

عبد الباري الخطيب

١-عش حمامة،
في جدار الجامع
حجر مخلوع.

٢-لحظة الزوال،
يرقد تحت الشجرة
ظلها.

٣-شالها على الحبل،
يهف مع الريح
شعرها.

٤-كلاهما من الخشب،
يختلفان في وجهة السفر
تابوت وزورق.

خديجة بديع

١-زورق تائه،
على شاطئ البحر
يد تلوح للفراغ

٢-الفراشة،
التي احترقت للتو
لم تُحدث أي ضجيج

٣-وردة،
على أنفاسها تكبس
أنامل المعجبين

٤-خلف الباب-
أصوات العابرين
لا توقظ الصمت

خديجة ناصر

١-خرير المياه
على ظهر قشة
تبحر نملة وأمنيات

٢-أمهليها تلملم ثوبها
تلك الهيفاء ليست شجرة
أيتها الريح

٣-هشة كالفراشة
أزهار اللوز
وقلبي

٤-كشلالات جبلية
أنساب نحوك
واثقة في الجاذبية

خديجة وناس

١-علاج نفسي
غصة الفلاح
ألحان ناي

٢-منجل صدئ
سيقان السنابل الناضجة
تعيد بريقه.

٣-طريق موحل
بفردة واحدة
خطوتي الثانية.

٤-وما جدوى الطنين
يا ذبابة
بين براثن العنكبوت؟

ناهد الغزالي

١-منطقة جبلية-
على أغنيتي، بزقزقة
يرد طائر الدوري

٢-صباح آذار
يجر جذور النرجس
صندلي الجديد

٣-جدران بيضاء
يحصي الفراغ
عاطل عن العمل

٤-سور الجيران
قُطف للتو
العنقود الذي اشتهيت

بشرى أبغور

١-تتراقص النوارس
على هدير الأمواج
سنفونية الطبيعة.

٢-إشارة ضوئية
على باب قلبي
ممنوع الوقوف.

٣-ساحرة أنت،
يوم زفافك
مدينتي.

٤-بلور ناصع،
يعم البياض
فستان العروس.

عبد الحميد العبيدي

١ -رماد الحريق -
بعد كل تلك النار
تذروه الرياح

٢ -هدأة الليل
لا يحجب ضوء القمر
غيمة عابرة

٣ -ضوء ضئيل
يؤنس ليل وحدته
بقايا شمعة

٤ -بريق وجهك
يطل من النافذة
انكسار الشعاع

مأمون مراد

١–صورة قديمة،
جدتي تؤكد إنَّ
ربطة شعرها حمراء

٢–صهيل الحصان
الخشبي–
بصوت حفيدي

٣–دمار
الجزء المتبقي من الجدار
تتسلقه ياسمينة

٤–مع ارتفاع درجات
الحرارة، المذيعة
تُعرِّي الأخبار

فراشة دمشقية

١-غصنا الزيتون
يستفز عناقهما
فأس.

٢-سلاح
بعيار أحمر
شفتاها

٣-يقبل ترابها
رغم خذلانها
مغترب

٤-مساء رعدي
وراء النافذة
يسليني صوت المزراب

توفيق النصّاري

١-متجر الأقمشة
من اللفة نفسها
القماط والكفن

٢-صباح شتوي،
فمانا متباعدان
البخار ممتزج

٣-صباح ربيعي
إلى رئتي تنفذ
زقزقة العصافير

٤-على مهل
نرتشف القهوة معا
أنا وظلي

أمل محمد

١-لا زالت تعبق
أزهار لوز وكرز
في غرفتي

٢-وقت الظهيرة
يدخل المحراب للصلاة
نور الشمس

٣-من خلف الزجاج
خطف مني قبلة
عابر سبيل

٤-بندول الساعة
رقاص يمين شمال
دائم الحركة قلبي

تيروژ آمدي

١-شامخة
تنافس الشمس بأقراطها
نخلة الرافدين

٢-تلك النظرة المتسمّرة
عملة نادرة لا تصرف
في كل البنوك

٣-أجراس الكنيسة
نحو الغروب تتجه
شجرة اللبلاب

٤-طريق محظور
تلازم العشب
قطرات الندى

حسن عيسى

١-بخطى يائسة-
وردة مبللة بالدموع،
بيد أرملة.

٢-كأهدابي-
تتراقص أصابعها عازفة الناي،
رقصة البجعة.

٣-قمة الجبل-
كالبنفسج جدائل الشمس،
تعانق الضباب.

٤-شفق أبيض-
على شاطئ البحر،
سرب نوارس.

لبنى شرارة بزي

١-على جناح الريح
تسافر بلا جواز
أوراق الخريف

٢-تلك النعامةُ الشامخة
تدفنُ رأسَها في الرمل
تحمي صغارَها

٣-تبني العنكبوت
من أقوى الخيوط
بيتاً واهناً

٤-القمر الخريفيّ
عين ساهرة
على الأوراق المشرّدة

زينب القرقوري

١-أصفر لونها، أسقطتها الريح أرضا،
أوراق الخريف..

٢-في العتمة
كتب وصاياه،
رجل عجوز.

٣-رسمت قبلة على صفحة الماء،
نورسة مهاجرة.

٤-تتماهى بغنج،
حمراء الوجنتين،
شقائق النعمان.

خالدة أبو خليف

١-وردة حمراء__
ترسم حدود،
قلوب عاشقة.

٢-بنشوة عالية
تحت المطر تستحم
وردات البيت.

٣-ليلة رأس السنة
مودعا بالرقص والغناء،
عام يحتضر.

٤-على الجدار__
صورة جدي،
تراقب الجميع.

سلوى درويش

١–كما قلبي،
لا تكف عن التصفير
طنجرة الضغط

٢–كانون،
بدون مقاومة تتساقط
أوراق الشجر

٣–بعودة المساء
تعاود الحمام أعشاشها
إلا أنت

٤–وطن
ما بالك عازف الناي
تعزف غربتي؟

رماز الإبراهيم

١–منعطف آخرـــ
أشجار السرو
مع الريح

٢–درب التبانة.
أواه إلى قسمين
تنفصل السماء

٣–يا لها من وردة نضرة
صبيحة منتصف فبراير،
تختفي الأشواك

٤–بين أوراق الخريف
خشخشة وزقزقة
موت وحياة

رضوان شيخي

١-ذاتَ شتاءٍ مُثلج
رافقتني غربان هاربة،
عثراتُ أرجُلي شاهدة.

٢-شعائرٌ مُقدسة
برغمِ الخشُوع والتدبُّر
أزورُ الأحياءَ والأموات
يوم العيد.

٣- قاربُ الموت،
هنالك حيثُ الآمالُ تنشدُ
الحلم الأخير.

٤-من فرط الوحدة ي
ستأنسُ شجرُ القِرّام
نورسُ البحر.

سوزي علي

١-رائِحَتِي تَتَشَبثُ_
بِك عِطْرَا
ذاكرة جسد

٢-على سطح البحر_
تطفو زهرة اللوتس
طفلٌ غريق

٣-يمارسون طقوس الحب
تختبئ في جوفه
صنوبرة

٤-قبلة،
ما زالت تتحدث عنك
حبة الكستناء

عادل نايف البعيني

١ –خَرِيفٌ–
حسناءُ البلاجِ
تَنْبُشُ ذَاكِرَتِي

٢ –ثلْجٌ خَلْفَ النَّافِذَةِ –
حَجَبَتِ الرُّؤْيَةَ
أَنْفَاسِي

٣ –بِرْكَةُ ماءٍ هادِئَةٌ
نَقِيقُ ضِفْدَعٍ
كَسَرَ الصّمْتَ

عَلَى سِياجٍ دمشقيٍّ
تُكابِدُ عَطَشاً،
ياسَمِينَةٌ.

محمود الرجبي

١ –سقوط

شتاء،
أيهما يصرخُ مِنَ الألم–
المطرُ أم الطريق

٢ –نزيف

سنينُ الوقتِ تنزفُ بالثواني
غامضٌ كوجهِ الشمس
لا أجرؤ أنْ أراني

٣– الخيوطُ نفسها

مسرحُ العرائس،
دمى تُصفقُ للدمى في–
مسرحِ الحياة

٤– كاتم للحب

إيقاعُ المكان،
عبثاً يُحاولُ طائرُ القفصِ–
إتقانَ النشيد

نور الدين البوشماوي

١ –رأس السنة –
أجددُ عقد عمل
مع الوحدة

٢ –مؤرخ–
بريشة بيضاء يدونُ،
سواد حرب

٣ –شاهدةُ القبر –
بين تاريخ الميلاد والوفاة
نملةّ تخطو العمر

٤ –عازف الكمان –
على وجوه المارة،
ملامح أحزانه

أمل رفعت

١-حروف القصيدة
تخصف على ظلي،
أوراق الخريف

٢-شجرة الصبار
على ظلك أشواك
تواري سوءتك

٣-زهرة القطن
تغزل للمساكين غطاء
على نول الفقر

٤-ظلي على وجهك
يصك بطميّ النيل
انتهاء الصلاحية

باسمة العوام

١–صمّاء بكماء،
تحتضن رأسي_
وسادة.

٢_ مثل أوتارٍ معلّقة،
تهتزُّ بوجه الضحيّة_
أصابع الاتّهام.

٣_ موت،
يلوّح الرّغيف_
لطفلٍ جائع.

٤_ حريق،
يجمعنا بالأحبّة_
حفل شواء.

كنزة الشريف الشنتوف

١-تباشير الربيع-
العصفور الصغير
يتمرن على التغريد.

٢-ضوء
لا يحجبه عن الضرير،
قلبه.

٣-ليلا
ظلك وظلي
يلعبان الغميضة.

٤-طيور مهاجرة-
القناص،
يمنع الرحيل.

علي أحمد عبده قاسم

١-لسرعة سيارتي
منافس أسرع
قمر السماء.

٢-الشفق
لون آخر
لأوراق الخريف.

٣-وهي بجانبه
تكمل خطواته
الأطراف الصناعية.

٤-ثلج وغيوم
تنافس أبيض
بين السماء والأرض.

فاطمة الشيري

١-شجرة الحديقة
من النافذة
نشرة أحوال الطقس

٢-صقيع الصباح
على الورد
يخفي لونه.

٣-تحت الشمس
يتلألأ الندى
على البساط الأخضر

٤-على سطح البحيرة
تغوص بعوضة
تختل استدارة القمر.

عبد الرؤوف هيكل

١ –السنابل الفارغة
تراها بارزة–
يا لتواضع الكبار

٢ –ربما يبدأ–
من فم جائع،
الطريق إلى الله

٣ – كل المرايا كاذبة،
لا أعرف من أين–
كل هذه التجاعيد

٤ –في الظهيرة،
يتخفى ظلي تحت قدمي–
يا لقسوة الشمس

فراس الصفار

١-تكسر
غفوتي على الشرفة
ضحكة شاردة.

٢-فجرا
على وقع الأذان ينام،
السّكير.

٣-غمامة سوداء
ليل كاذب
أيتها العصافير.

٤-بعد الانفجار،
وجه الحديقة ورود متناثرة،
وبقايا فراشات.

فايز شناني

١-علاقات عابرة
يداه خشنتان
حفار القبور

٢-شاهد عيان
الناجي الوحيد،
أصدق من الصندوق الأسود

٣-لا يرتقيه
إلا فنان،
السلم الموسيقي

٤-كهف مهجور،
ضلت طريقها
تلك العظام

ميساء شاهين

١-قفصٌ
يتحررُ نصفَ نهارٍ
ظلّ عصفورٍ

٢-ربيعٌ دائمٌ
لا ينتظر الفصولَ
نزلاءُ اللوحةِ

٣-باردةٌ
تغصُّ بالأعذارِ
قاعةُ انتظارٍ

٤-أنينُ النّاي
بالأمسِ
كانَ حقلُ قصبٍ

روجبين حسن

١-وعد مزيف -
تتبدد لا تمطر
تلك الغيمة.

٢-في العيد -
أهديها لنفسي
وردتك المطوية.

٣-عصافير
في السكون تشتد
الزقزقة.

٤-انجز كتابتك -
ومن ثم اغلق
نافذة روحي عليك.

إيڤون إبراهيم دبول

١-آخر النّهار
الشّفقُ في السّماء-
ندبةٌ حمراءُ على الخاصرة

٢-بينَما أَكوي القُمصان
من علٍ تَتساقطُ
أوراقُ توتٍ مُجعدة

٣-فُسحَةٌ سَماويّةٌ
أَوراقُ الدّاليةِ تَتهاوى -
امرأة ترتُقُ ثياباً قديمة

٤-قرمزيا باهتا،
في غابة السنديان
يعبرني الضباب

منتهى السوداني

١-علبة الكبريت
أنا الوحيد بلا رأس
كلهم اشتعلوا حبا

٢-ليلا الزقاق خالية
كلهم نائمون
وحدها أضواء الشارع يقظة

٣-لجام الحصان
يشده بالألوان
الرسام

٤-بالعكازة
يربت على كتف السائق
كم الأجرة

وليد المسعودي

١-آخر السماء
عند بائع العصافير
قفص

٢-المسجد العتيق
إلى أزهار النرجس
تميل الرياح

٣-جرس المحطة
إلى مجزرة جديدة
يرحل الجنود

٤-دخان
يتشبث النفس الأخير
بزهرة الأقحوان

فائزة جوادي

١-احتكاك
تحترق أشجار الصنوبر داخلي
اقترب نطفئ النار

٢-الشارع
الذي أطلقوا عليه اسم الشهيد
لا زال يقطنه قاتله.

٣-كم أنت ناعم،
يا ندف الثلج
وقاس على الخيام

٤-كل يوم هو عيد
تنحر الرقاب
رائحة الشواء قلوب الأمهات

ماهر جمّو

١- يتفقّد أعضاءهُ
الناجي
من التفجير.

٢- قُبيل رنين المنبّه
أيقظني
صوتُ العصفور.

٣-الأعشابُ ذاتها
نابتةٌ
على جانبي الحدود.

٤- يا لهذا الحلم
سربُ لقالق
يهاجرُ عبر الضباب.

مهدي موسى

١-لا تكن عجولاً .
قطرة الندى
تسقط لوحدها؟

٢-قافلةُ الجند
ألوّح مع المودّعين
ولا أعرفهم.

٣-صقيع
وأنا أفتشُ عن أغصان خريفٍ
أتعثرُّ بقرون أيِّل.

٤-معبدٌ حجري قديم
على الجرف المنحدر
الماعز باتجاه الإيمان.

محسن محمد

١-للشموع دموع،
لا تنتهي
حتى تنتهي.

٢-ضوء خافت،
يضيء عتمة الليل
ثقب الباب.

٣-حريق،
كل ما تبقى من ذكرياتي
رماد.

٤-قبلة الوداع،
ممهورة على خدي
ذكرى أمي.

محمد إبراهيم

١-متشابكة
من يقنع الأغصان
بانتهاءِ العاصفة

٢-مَصاطِبُ العُشّاق
رجلٌ وحيدٌ تَتجَاوزهُ
بائِعةُ الورد

٣-سوقُ الجمعة
مشاجرةٌ حول الأماكن
ينهيها المطر

٤-فَراش الليل
فرِحةً تنادي الصغيرة
سرب الخفافيش

سكينة شجاع الدين

١-على جذع شجرة
سهم وقلب وحب
نحت يتوارثه المحبون

٢-بلا حلم
تسافر للسماء
طائرة ورقية

٣-بعيدة
سحب بيضاء
قوافل السلام

٤-ضباب النافذة
أنفاس الشتاء
سريعة التلاشي.

عتاب يوسف إبراهيم

١-رعشة فاختفاء
انعكاس النجوم
على سطح الماء

٢-في المساء-
وحده قرطها المدلل
يشاركها الوسادة

٣-أرق المدينة-
أعد أضواء السيارات المنعكسة
على جدار غرفتي

٤-جناحان مثقلان
وحيدة في بحيرة الضباب
بجعة بيضاء

ريتا عسل حاتم

١-أنين الشجرة
قهقهة
أسنان المنشار

٢-موكب جنائزي-
قوافل النمل تحمل
فتات خبز

٣-جدران البيت
ضيوف صامتة
بعد رحيل أمي

٤-ورود ذابلة
بلا رائحة
طرقات المقبرة

بلقيس خالد

١-على سريرها
عارية، بطلة الرواية،
لماذا لا نغضُّ البصر؟

٢-ولثديها..
ماذا تقول
المرأة العاقر؟

٣-لم يحتفظ الكنتور بشيء..
الكثير من الحكايات تسربت
عبر شقوق الثياب

٤-وأنت تثبّت النافذة
هل كان في حسبانك
الانتظار

مانيا فرح

١-جلبةُ عصَافيْر..
يُلقي الفتَاتَ
طفلٌ ضَريرٌ

٢-ساقيةِ القَريَة،
ينقلُ حَديثَنا
خريرُ المـَاء

٣-طقطقةُ حطبٍ.
بينَ الجَدّتَيْن
حديثٌ لا ينتهي

٤-صمتٌ أسود.
بمنقار الغراب
رفة فراشة

إدريس علوش

١–وَرْدُ اللَّوْزِ
انْعِكَاسٌ لِظِلِّ الحَجَرِ
تَارةً أَبْيَضَ الزَّهْرِ وَأُخْرَى وَرْدِيّا.

٢–فَائِض قِيمَة
هَذَا الحُزْنِ الذِّي يَعْتَرِيكِ
بَعْدِي وَالخَرِيف.

٣–مِنِ احْمِرَارِ ثَغْرِكِ
أُدْرِكُ كَمَا الرَّائِي
شَأْنَ الفُصُولِ.

٤–الظِّلُ
عَقَارِبَ سَاعَةٍ
فِي وَاحَةٍ نَخِيلٍ

سيمون علي

١ –ملامح
ينثر في وجوه العابرين
مغترب

٢ –مجبر على الرحيل
يهزأ بالحرية
طائر السنونو

٣ –ليل حالك
عبق الزهور
دليل الفراشة

٤ –قبلة–
تقطع النفس
لسعة الدبور..

عبد الحفيظ الهبطي

١-في نزهة الربيع
أرتمي بحضنها
ظل شجرة

٢-على ذات ألواح
يموت الحلم غرقا،
مهاجر.

٣-حبات لؤلؤ
تسقط في كف
دموع يتيمة

٤-على بساط أخضر
تقف عارية
أشجار التين

هدى حاجي

١-بالكاد يكتمل
قمر الليلة
وحدك تكمل نقصاني

٢-أُصَوِّبُ
بتلاتَ الأوليفيرا
للعيون الوقحة

٣-لذيذةٌ وحامضةٌ
مثل حياتي
أحزازُ برتقالةٍ

٤-بوخزة دامية
تعلّمني الوردة
كيف أحبّها

رولا حداد

١-طريقٌ جبلي،
أتقاسَمُ وطوْقَ الياسمين
صفعاتِ الهواء

٢-ابتسامة ملتوية_
بخفّةٍ تعبر أشعة الشمس
الجسر المتهالك

٣-أمسية باردة،
في زاوية نافذتي
بضعُ بتلات وجناح فراشة.

٤-غيمة صيف -
للقمح المتساقط من يدي
يتهافت الدجاج.

ماجد الحيدر

١-أنظر إليكِ فيرتجفُ قلبي:
الموت لصٌ خبير،
ألن يسرقك مني؟

٢-سكارى،
افترشنا العشب الندي.
لم ندرِ ما ستأتي به الأيام.

٣-يلهثُ الحصان في البرد،
يتصاعدُ البخار من منخريه.
أبكي.. من الوحدة.

٤- خيطٌ من الدم أتبعه.
حين ينقطع
أحزُّ وريدي.. كي لا أتوقف

حمزة السملالي

١-ربيعٌ طاغٍ -
حواشي الجبلِ يغزوها
الاخضرار.

٢-إنها الثمار -
من جعلت الغصن ينحني،
وليست الرياح.

٣-بين قلبين -
على شجرة المحبين،
ينبت الحب.

٤-كالورد -
من دون رائحة هذا،
الحظ السيء.

فاطمة دهر

١-كالماء في النهر
لا يجري الدم نفسه
في القلب مرتين

٢-في هذا الصباح
كل نجمة تدثرت بغيمة
وغادرت السماء.

٣-معلقة في السماء
جبال من ماء
أم غيوم داكنة؟

٤-أيها الليل
ماذا تفعل بقاياك
تحت أشجاري؟

فراس حمدان

١–ضربةُ خيزرانْ .
يخرقُ ضبابَ الغابةْ
صوتُ الغاقْ

٢–البيتُ المهجورْ .
رجلٌ لا يزالُ
يودّعُ الريحْ.

٣–إمرأةٌ عابرةْ
للعطرِ
يستديرُ الضّريرْ

٤–تشييعٌ ماطرْ
بالنعشِ يحتميْ
حاملوه

إسماعيل الشريفي

١-الأطفال
ينتظرون بشوق
مغادرة الضيوف

٢-شجار الوالدين
الطفلة
تهدهدُ دميتها

٣-رياح خريفية
فستان مزهر
يغلق النافذة

٤-مشردان
جنبا إلى جنب
نمشي على ستة أقدام

جمال محمد

١–في القطار
مغمض العينين يتحسس
قبلة الوداع

٢–نوطة العشاق
تحدث في الروح أكثر إيقاعا
علامة الصمت

٣–أمسية شتائية
على أنغام الطبيعة يرقصون
لاجئو المخيم

٤–خريف
ورقة ورقة تتساقط
أحلامي

فاطمة المصري

١-تبدد السحاب
لا يزال مكانه
مسافر المحطة

٢- عودة الإوز-
ذاك الغريب
يمر دون سؤال

٣- هواء عاصف
إلى منتصف الطريق المعبد
يكنس الصفصاف

٤- أهو مطر؟
متسائلا يتمتم العجوز
تبا للكبر

بشار حيدر

١-رقصة الجدة
في الهواء
يرتفع العكاز

٢-الوصايا العشر
يضيف الجد واحدة
لا تنسوا الأرض

٣-الثواني الأخيرة
بعيني نسر
يرقب الإشارة الضوئية

٤-في الهاتف الجوال
محفوظة في الذاكرة
أسماء من رحلوا

فداء شعلان

١-نظراتي
رسائل مشفّرة
البوْحُ محرّم

٢-مُذ عرفتك
لم أعد أخطِئ
عطر الياسمين

٣-بكامل أناقته
مع باقة ورد
يزور قبرها

٤-ليلة ماطرة
عيون القطط
قناديل عائمة

نور سليمان احمد

١-لم يخرج الطير رأسه
من العش
حزينا على انقضاء الربيع

٢-الفلاحة تملأ جرتها وتعود
يرسمها الطلبة عارية
والجرة محطمة

٣-البنت الموديل
تسكب الألوان على الأرض
يلعقها الفتيان تصورهم هكذا تفوز

٤-الربيع لا يأتي
سوى مرة واحدة في العام
لماذا ننتظره أكثر من مرة

هدى الغول

١-في القطار،
حقائب الوجع يحملها
جار غريب.

٢-موسم البلح،
نساء الواحة
يحسدن النخيل

٣-بوتره الحزين،
يعرف من أين يذبحني
عازف الكمان.

٤-مرايا،
بين الرمال والماء
ينعكس ظلي

الهام حسام الدين

١–حديث آخر
لوحة على سطح قهوتي
هل كان قلبك؟

٢–هذا المساء
يطوف حول ذاته
شاعر ثمل

٣–بعد الفجر
رغيف خبز محمص
قرص الشمس

٤–رقصة دائرية
تراقص زهرة الجوري
نحلة مشاكسة

فاطمة بن فرج

١-بلا رحمة
يقطع الحطاب الجذع،
تلاشت الظلال.

٢-على سطح النهر
قوارب ضائعة
أوراق الخريف

٣-ستار الدانتيل
من شق النافذة
يلاحق الريح.

٤-بيت مهجور
يتسلل من شق النافذة
برعم ياسمين.

جمال مصطفى

١–في الظلام
من القنينة إلى القدح
كوكا كولا

٢–نباتي
يكتفي بالماء
والماريجوانا

٣–على جذع شجرة
سهم في القلب
شاحنة أخشاب

٤ طائر محلق
منقاره في السرة
بطن هيلين

فوزية حركات

١-من الدالية
عناقيد عنب
شفاه القاطفات

٢-على شاطئ البحر
مع البوظة نتلذذ
بمذاق الرمل

٣-شقائق النعمان
على مد البصر
خدود الفلاحات

٤-قيظ_
على فستانها القصير
بضع غيمات

حميد العقابي

١-في الطريق إلى البيت
لا شيء يسترعي الانتباه
سوى المقبرة

٢-بمجلد أنيق
سأنشر أخطائي الكاملة
إنْ عشتُ طويلا

٣-بحثتُ طويلاً
في المتحف الحربي
عن قميص عثمان

٤-العُراة
على ساحل البحر بعد أن غابت الشمس
تعففوا

عيسى أبركان

١-لاشيء،
ما عدا حشرة يابسة
في الزمبيل

٢-نهاية الشتاء،
معا يهدآن
الشيخ والمدفأة

٣-عن بعض الزهور
تتخلى شجرة لوز،
عصف رياح

٤-على مهل
يستر الربيع
شجرة عارية

بشرى رحاحلي

١-عناقيد العنب
تتمايل مع الريح
مشية الصبايا

٢- خمسة قرون،
لم يصبها زهايمر
شجرة يوكالبتوس

٣-حداد دائم،
فوق الأطلال يبني عشه
مالك الحزين

٤-بائعة المناديل
في إشارة المرور
بأكمامها تمسح العرق

عبد الله أحمد الأسمري

١-هبط الطاووس
أمام نافذتي
باقة أزهار

٢-أشرعتي الممتدة
تعلوها النوارس
دنت الديار

٣-أغسطس
أقسى الشهور
ابنة الرمل تتململ

٤-بوصلة الزمن
تخرجنا من الحياة
أبواب مغلقة

سميرة إبراهيم

١–بعد العاصفة
أغصان جوريتي
تتكئ على نافذتي

٢–تلك الغيمة:
خذلتني، أحضرت
مظلتي وانتظرتها

٣–تراقبه كل مساء باشتياق
متى تكتمل بدرا
يا قمر؟

٤–جدران سجن النساء–
الذكريات بقلم الكحل،
وأحمر الشفاه

محمد قدقود

١-في المنفى
دائما على لساني
طبيخ أمي.

٢-سنة جديدة
ترتدي الأحلام ثوبا جديدا،
الجسد شبه عارٍ.

٣-علو الموج
يعكس هيجانها
أشواقي.

٤-سطح البحر
يبدو شاحبا الليلة
أين القمر؟

أحمد علي

١-أَنَا وظِلي
خَطُّ عُبــورْ
لاَ يَنْحَنــي.

٢-شَجَرَةُ التُوت الجَمِيلَة
أنا أَنْتَظر النبيذ
بَيْتٌ مَهْجُور

٣-عَلَى المِسْرَحِ،
الكُلُ يَهْتِفُ فرَحاً-
وَفِي الجَانِبِ الآَخَرْ رُفَاتُ مَجْهُولٍ

٤-عَلَى ضِفَة النَهْرِ،
يَميناً وَيَساراً،
صيَادٌ حَزِين.

كريمة علي اللولبي

١ –على الرصيف–
يقف أطول مني ومنك،
عمود الإنارة.

٢ –هذا الصباح
في المرايا
وجهي يعاتبني

٣ –على شفتيك –
أحوم كفراشة،
أمتص رحيق الحياة.

٤ – (امرأة متفائلة)
تنقش بأظافرها–
حلم الطفولة، على صخرة صماء.

هدى بنادي

١-كل هذا الصدأ،
وتنبت على الباب
زهرة

٢-أمهليني أيتها العصافير الدورية
أحزم حقائبي،
ونرحل معا

٣-زهرة البنفسج
أطيل النظر إليها
ثم أغفو

٤-شجرة التوت الأزرق
تنطفئ لتشتعل،
فوق تشابك أصابعنا

رانيا جحا

١-قِطَارٌ-
فِي الْحَقِيبَةِ الضَّائِعَةِ
يَرِنُّ الْهَاتِفُ..

٢-آيلة للسقوط
عَلَى بَابِ الْمَنْزِلِ
مرآة قديمة.

٣-أرض
أشم رَائِحَتَهَا جِيدًا،
أغصان الزَّيْتونَ.

٤-مذياع
يَلْفِظُ فِي لحظة،
آخَر أغانيه.

سوسن سلمان

١-تلك السحابة
نحو الشمال قليلا وتعبر
بعض مني هناك

٢-بحضرة الديك
عاليا صوت الدجاج
إلا واحدة تحتضن بيضها.

٣-عامل النظافة -
بين مكنسة وجدار،
مسافة انحناءة.

٤-شجرة اللوز -
أثواب بألوان ثلاث
خزانة العروس.

عبد الرحمن عبدو

١-مع كل ندفة ثلجٍ
تتورد الوجنات
شقراء.

٢-وسط البحيرة
منارة-
تهدي القلوب.

٣- كفَّا الميزان،
يرتجفان خوفاً
لا يتساويان.

٤-أزقة ضيقة
تتعانق ظلال الدور
حي قديم.

فاتحة الودلي

١-رأس السنة..
تستهويني الأضواء،
كيف أعود للحياة؟

٢-أشد بياضا -
من غيره،
مكان خاتمي

٣-مظلتي..
تتواطأ مع الريح،
ما أخفني

٤-خريف آخر
وردة البلاستيك
هدية لن تموت

حسان زموري

١-مع كل ضربة فأس،
ينبثق الماء-
تتَّسع ابتسامته والبئر.

٢-ضَبَابٌ فِي المرْعَى-
وَحْدَهُ رَنِينُ الأَجْرَاسِ يُنْبِئُ
بِوُجُودِ الخِرَافْ

٣-برقة
ألمسها ورقة خريف
خشية كسرها

٤-عنبٌ،
تحتَ أقدامِ العاصراتِ..
يثملُ أكثرْ.

رشا بخوش

١-نجوم الليل
على سواد شعرها تلمع
خصلات الشيب

٢-ضباب كثيف
في الحمام، يكتب أحبك
على المرآة

٣-ما أثقل حذائي
الجديد، تخف خطواتي
بحذائي القديم

٤-صهيل الحصان
لا شيء يكبح جماحها
جيش المشاعر

حسين حبش

١-في الحقول الخضراء
البقرة تمضغ العشب
الحليب لنموِّ الأطفال
الرَّوث لخصوبة الأرض.

٢-في الصباح الباكر
النَّاس نيام
رائحة النَّرجس العطر
تملأ المكان.

٣-الأوراق تسقط بغزارة
الخريف في أنفاسه الأخيرة.

٤-اشترى بنطالاً لا جيوب له
يعلم تماماً أنَّه ليس بحاجةٍ إليها

حسين الكريطي

١-نهار مغبر
وحيدة أشجار النخيل -
تمسح غبار الصحراء.

٢-المحطة الأخيرة
يترك رسالة
صوت القطار.

٣-خريف -
ريشة طائر
تقود الريح

٤-برد قارس -
كل ما تبقى في جيبي
ورقة خريف

عبد الحق موتشاوي

١-مدخل القرية،
فراشة تدلني
على الطريق

٢-نهاية الحصاد،
فزاعة الطيور متكئة
على بالة تبن

٣-كأي شيء يمر
تلهيني عن الموت
فراشات المقبرة

٤-هنا،
حيث تتعانق الأزهار
وقف طويلا رجل الثلج

عصام زودي

١-طريق ضيقة
مع مرور النساء
نصافح الجدران

٢-انتفاضة-
يتحفني الديك
بصيحة وغبار

٣-صباحٌ خريفيٌّ
لونٌ نحاسيٌّ يغزو
وجوهُ المارَّةِ

٤-عالم إلكتروني
في دفاتر قديمة
رائحة حبر

مضر يعقوب العراقي

١-قارورة عطر،
ترى
أي الزهور كانت الضحية؟

٢-طابور الصباح،
بامتداد ظل المعلم
يرتفع العلم

٣-نعيق غراب،
بدل الديك المذبوح
تستيقظ الجدة

٤-جلنار،
يحمّر حين الغزل
خد الصبية

سامر زكريا

١–على شاطئ اللُّجوْء
بينَ وثائقِ الغرقى
فاتورَةُ ماء

Happy birthday–٢
في السّجنِ يُتِمّ عامَهُ الثَّلاثين
السّجّان.

٣–هلَعٌ مُفاجئ
في معرِضِ رُسومِ الفئران،
فأر.

٤–بيتٌ دمشقيّ
رُسومُ الجِدار
منَ الزّمَنِ الآتي

حسن رفيقي

١-عِشْرُونَ صَيْفاً
عُمْرُ الفَتَى الّذِي غَنّى
قُرْبَ قَبْرِهِ الزّيزُ

٢-ليل تموز –
في بالي أن أرسم قَمَراً
تحت القمر

٣-مساء بارد –
بلون الحناء زَغَبَةُ أمي
على المشط الفضي

٤-زوربا –
الفقراء يفضلون الرقص
تحت القمر

عبد الجابر حبيب

١-حرمان،
ما بقي من صحن الزبون
يلفت نظر النادل

٢-عنب أسود
رغم التجاعيد
لذيذة حبات الزبيب

٣-رسول سلام،
فوق غصن شجرة اللوز
يعسوب يرفرف

٤-الصُّنْدُوقُ الصَّغير-
فيهِ أَسْرَارُ جَدّتي
هلالٌ وصَليب

شاهيناز يوسف

١-برد شديد،
سيقان ترتجف
في حرمة الموضة

٢-عيون كحيلة،
تطل بألف حيلة،
سحر العباية

٣-بواسطة جذورها
تتسلق عالياً
الهيدرا

٤-امرأة مبتسمة،
زنبقة في حضن
الربيع

علي عكور

١-يستيقظ
قبل الجميع الجدار،
الذي يحمل صورة الأم.

٢-يكتبُ
لكي يحرّر أصابعَه
منْ وداعٍ قديم

٣-الشتاء
بقطرة
يغصّ الصنبور

٤-بين زرقتين
تسبح النوارس
دون أن تبتلّ

اعتدال الشيخ

١–ذاكرة الجمر
على حافة النهر
مسمار صدئ

٢–آخر الزائرين
في حقل الذرة
سرب غربان

٣–حقل الخزامى –
كل هبة ريح
تأتي بعطر

٤–ضباب ــ
في الحقل تخترق السكون
صيحة غراب

سلمى مقنين

١-تلك النجمة الآفلة
لا أدري أين تختفي
سماء بلون الغرق

٢-قف
طريق غير نافذ
في شارع المستقبل

٣-كل هذا الكمال
غدا
تسقط الأقنعة

٤-تلك الفراشة
الموشومة على كتفي
كيف لي أن أحررها

بترا زيون

١–أشعة الشمس
أكثر دفئاً
على قبر أبي

٢–المنزل الريفي
العائلة مجتمعة
في ألبوم الصور

٣–شجر كثيف
الطريق نحو المزار
لا يتسع لشخصين

٤–إشارة صليب
ظل عمود الإنارة
على جدار المسجد

حبيبة محمدي

١–كلَّ يومٍ أحاول أن أستيقظ
باكراً
كي لا يصير الحلمُ أطولَ منّي.

٢–عصافيرُ تنقر هذا الرأسَ
كأنَّ العالمَ
عَشِيَ.

٣–أبكاني الشاهدُ الذي على قبوركم،
أسماؤكم مُحيت
من طول انتظار.

٤–جسدي في مأتم
فيما تزغرد حلمتاي
فرحًا بلقائكَ، مصادفةً في العزاء.

يمنى الرجبي

١-شتاء جاف
بلا صلاة استسقاء
تمطر العينان

٢-أشجار عارية،
القدس ورقة توت تسقط
بحجم الكون

٣- الأم تبكي طفلها
كذلك الأرض
تبكيهما معا

٤-التغريد بالصمت
حتى الكرسي يبكي صاحبه
الفراغ دموع

زبيدة أوبحو

١-رجاء
لا تقتربي
حمى الحب منتشرة

٢-بعد الضربات القوية
قليلة هي
المسامير المستقيمة

٣-على شالها الأسود
كل النحل
طلب حق اللجوء

٤-توقف بكاء الرضيع
رائحة عطرها
مخدر في الأجواء

سليمة زرواق

١-قبلة قبلة
تكتمل الرشوة
ابني المشاغب

٢-وفاء نادر
لا يستطيع مفارقتي
ظلي

٣-بمنتصف الحلق
تختنق أنفاسي
غصة

٤-مسالك وعرة
تتربص بي
قلبك وحده بوصلتي

حسن عبد السلام أبو ديّة

١-في صالون الحلاقة،
تستنسخني المرايا..
على رقبتي أمواس.

٢-في الحروب الضروس
الكل يخسر
إلا الكلاب الضالة.

٣-في سوق السمك
صياد عجوز
يشتري سمكة.

٤-بين الجبال
وحده يصل القمم
صدى صوتي.

محمد شداد

١-شاعر فقير -
على نور عينيها،
يرتق قصائده.

٢-فتاةٌ شقراء-
بلا موعدٍ تزورني،
أُنثى البعوض.

٣-الجامع العتيق-
بصوتٍ مبحوحٍ يؤذنُ،
الديك العجوز.

٤-أين تختبئين؟
من بين دفاتري تعبق،
رائحة الياسمين

هناء حسين

١-بلهفة
أرتشف الماء
كذلك الربع الخالي

٢-زقزقة متتالية
عصافير
تقلق نوم السهارى

٣-ليس الوقت مناسباً-
تبعثر العقد
أثناء مرور القافلة

٤-مطر
لكن من العين
دمعة تسيل

المصطفى كليتي

١-خلسة "الموناليزا"
تكفكف الدمع
بكم قميصها

٢-الجمر الملتهب
يكتوي
بناري

٣-عند فجر
ينازع ديك
صوت مؤذن

٤- في دلجة الليل
نلقم الوقت
حكيا

جواد وادي

١-البابليونَ
لا يعرفونَ البكاءْ
لماذا كلّ هذا الحزنِ إذنْ؟

٢-ما أكثرَ حراكَ النملِ
ملعقةُ سكّرٍ
لا تكفي لهذهِ الأسرابْ

٣-لا يغادر روزنامتهُ
الأيام تمرُ
والأولادُ يكبرون

٤-كلُ هذه الأرغفة
والبطونُ خاوية
منْ يحترفُ النفاقَ إذنْ؟

رشيدة آيت العسري

١–شظايا مرآة
أشكال هندسية
تعيدُ تشكيلي

٢–قلبي،
تعلوه نجمة خضراء
حبة فراولة

٣–جلسة نسائية
على مسامعي تمر
أخبار كل الجيران

٤–خرم إبرة
دون عناء تخترقه
أشعة الشمس

مضاوي دهام القويضي

١-زهور أيلول وجلة
تنتحب عقارب الساعة-
صراع..

٢-طيف عابر
يسكن غرفتي-
ذكرى..

٣-منتصف حزيران
تلدغني عقارب الساعة،
تأخر حبي..

٤-في يوم عرسها الأخير
تتراقص تلك الجدائل الذهبية-
موسم الحصاد.

مصطفى قلوشي

١-على نار هادئة،
كلانا يحترق شوقا-
أنا وقهوتي.

٢-لا تكترث
أنا في الحزن أشبهك -
أيها الخريف.

٣-وحيدا في الدولاب،
ينتظر قدوم الشتاء-
معطفها الأسود.

٤-سرواله المبلل،
يغازل تنورتها الحمراء-
على حبل الغسيل.

رئام الشمالي

١-على قدر انحناءها
أزن لونها الأبيض
جورية الدار

٢-فساتين الفلاحات
فرصة الأشواك الأخيرة
لتعبر الحقول

٣-السمكة التي رسمتها
على الرمال
الآن هي في البحر

٤-في النهر
أوراق الدلب بهدوء
تعبر القمر

نرجس الأبيض

١-جارتي الثرثارة
تنشر على حبل لسانها
أسراري

٢-امرأة وحيدة
حضنها ضريح
أمي

٣-امتحان إجباري_
نظرة عينيك
لا أستطيع اجتيازها

٤-محطات فارغة،
تنزف المناديل بين المقاعد_
انتظار عقيم

عبد اللطيف عطاء الله

١ –مرتبكة –
أمام كل الورود
نحلة

٢ –كل هذا الريح –
بالعشب القديم متماسك
جدار الطين.

٣ –بياض –
قلبك أسود على اللاجئين
أيتها الثلوج

٤ –قنفذ صغير–
وسط الزرع تمشي
كومة شوك.

فريد الراعي

١–دفلى
يا لجمالها الأخاذ
لولا سمها القاتل

٢–شتاء
على القرية متأخرا
يطلع الفجر

٣–على جدار المنزل
مطمئنة
تنام فراشة

٤–من اللوحة
يخطف الغراب
حبات العنب

سعيدة الكبير

١–مع الكلب
يواصل الحياة
كفيف

٢–بين النهدين
ممر يؤدي
إلى حديقة الوادي

٣–قِطْعَة جُبْن
لاَ يَقْطَعُ وِصَالِي
قِطّ الحَيّ...

٤–أول حب
حجرة يرمي بها النافذة
إبن الجيران

علي أخشاب

١-بدون سكر -
ترفض قراءة فنجاني
غجرية

٢-مع كل هبة ريح
تتمايل مرغمةً
تلك الصفصافة الباسقة

٣-من عمق البئر
رويدا يصعد في الدلو
وجه البدوية

٤-الصيف القادم
أكيد سيخلف موعد صديقته
رجل الثلج

جمال الجزيري

مغناطيس

١-أبي يجلس في السماوات
وسُكّر أمي يُلزمها الفِراشَ،
كيف أتمغنطُ لأجذبَهما؟

البنك الدولي

٢-رسولُ البنكِ الدَّوليّ،
صَلَّيْنا عليه ولمْ نسلم،
لِمَ يطالبُنا الحانوتيُّ بأجرِهِ مُقَدَّمًا؟

تفّاحٌ

٣-بحياءٍ
أنظرُ للسماء،
يفوحُ قلبي بالتفّاحِ.

أسماء

٤-هذا النسيم حكاياتٌ،
مَن يتخاطر معي الآن؟
من يعلّمني الأسماءَ؟

لاميتا يازجي

١-شرفة مهجورة
حتى الريح تداعب العريشة
على عجَل.

٢-مطرٌ مطر،
وما يزال يابساً
كرسي المنتزه.

٣-على سطح الماء
تطفو الجثث
الزنابق أيضاً تموت.

٤-مقهى بحري
ثرثرة لا تنتهي
وشوشات الأصداف

منار الكندي

١-ضحكات الشتاء،
حول المدفأة
حكايات جدتي

٢-عنق الزهرة
قلادة تتدلى
طائر الطنان.

٣-أعرف امرأة-
من خصلات شعرها الذهبية
يثمل المنجل.

٤-عارضة أزياء
تستعرض في حوض مائي،
سمكة الفايتر.

نزار داوود

١-زينة الميلاد -
على شجرة التين، بضع
وريقات صفراء

٢-مصافحة،
بين ابتسامتين
أيادٍ منسية

٣-عالمٌ افتراضي،
خطوة واحدة، ويتم
تسجيل الدخول

٤-جمر تحت الرماد
حبتا كستناء
احتراق شفتين

فادية رمضان

١-في يوم عرفة
يصبح أبيضَ،
الجبل دون ثلج

٢-سيارة مسرعة
عند المطبات
أفرمل بقدمي

٣-منذ زفافها
تزهو بألوانها
سجادة جدتي

٤-مليئة بالجرذان
تبحر سفينة
الحبوب

أدهم سلامة

١-قارب مقلوب
على الجدار الخشبي
ذكرى التايتانيك

٢-صباح آذار -
كم شمس ستشرق
يا زهرة عباد الشمس

٣-ربطة عنق،
في رقبة جدتي
مفتاح الدار

٤-معركة شطرنج-
بأصبع يحرر جدي
الملك الأسير

علي سعدي

١-على الجانب الآخرِ
سيارة فارهةٌ
بانتظارِ آخر المتسولينْ

٢-وخزةٌ
بين أوراقِ السدرةِ
ورقةٌ حمراءْ

٣-في الدُرْجِ
يرقد بسلامٍ -
جواز سفرٍ

٤-سوقُ الملابسِ المستعملة
يتصافحُ بارتباك
صديقانِ أنيقانً

عمير الأحمر

١ –حبل الغسيل–
تجاه حقل القُطن
ترفرف الملابس

٢ –قدمه فوق رأسه،
كم يبدو رشيقاً
الجنديُّ المقتول

٣ –متعبةٌ أمي–
على الجدار،
تستند صورتها

٤ –في النشرة–
أكثر تدليساً من الخبر
وجه المذيعة

عماد شختور

١-خان العطارين
بقوة شديدة تجذبك
رائحة الزعتر

٢-عرس جماعي
بالثوب الأبيض تتزين
الأشجار

٣-أَبْيَضُ، أَسْوَدُ
يُقَلِّدُ تِلْفَازَ جَدِّي
هَذَا البطْرِيقُ.

٤-فَمُ الأَسَدِ
يُسِيلُ الْمَاءَ العَذْبَ
حَوْضُ النافُورَةِ.

توفيق أبو خميس

١-أَصْغُرُ نمرتين،
ضَيِّقٌ رحَابُ الكون -
مَقَاسُ حِذَائِي.

٢-قَارِئَة فِنْجَان،
عَلَى شاكلتها محياك
أَقْرَأُ طَالِعِي.

٣-غَيْرُ مُكْتَرِثَة،
عَارِيَة تُرَاقِصُ الرِّيح
صَوَارِيَ المِينَاء.

٤-رَغْم دِفْء الحُضُور،
أَتَحَاشَى النَّظَرَ إِلَيْهَا -
شَمْس هَذَا النَّهَار

محمد اليلا

١-طيور مهاجرة،
إلى موطنها لم تعدْ
بعدُ أحلامي

٢-مَفْتُوحة كَانَت شَهِيّتِي،
قبل أن تَسْقُطَ الذُّبَابَةُ
فِي كَأْسِ اللّبَن

٣-أَيْلُول،
مُزْهِرَةٌ لاَ تَذْبُلُ أَبَدًا__
حَدَائِقُ الغَرَام

٤-لَعْنَةٌ قَدِيمَة،
مُنْذُ ٱلأَزَل وَالبَحْرُ
يَلْطُمُ الصخور

منال قاسم

١–قَبلَ الوَداع
بَعدَ الوَداع
ضَجيجُ الحَافلةِ يَتلاشى.

٢–مَوجَةُ صَقيع
شَاغِرةٌ
مَقاعدُ الحَافِلة.

٣–بَينَ الأَزقّة
رَائِحةُ الخُبز
تتلاشى مَع النّهار.

٤–حُزمةُ ضَوء
تَحرقُ خَيالاً
وَتَمضي.

معاشو قرور

١–تشد النقاب –
على خدين ورديين
من صفعات البارحة

٢–معطوب الحرب –
بابونج أصفر،
يتوسط شقيقاته البيض.

٣–بلوطات مشوية –
كيف أبادلها التحية،
بعدما نزعت قبعاتها؟

٤–سائق الطالبات –
من مرآة عاكسة،
يبرم نداوة شاربيه

زياد رشيد حداد

١-جدار الكنيسة
ما زال التلاميذ
يتناولون العشاء السري

٢-موت الراعي
ما زلت أسمع
صدى الناي

٣-غيوم أيلول
ككل عام
أنتظر رائحة التراب

٤-أذان الفجر
الصوت
يسبق الضوء

عبد الرزاق الصغير

١–في غرفتي سخام
لا أدخن وليس لي لحية
ولا غليون

٢–ببساطة وبين قوسين
على طاولة السرير
كأس ماء وقرص منوم

٣–رأس الجندي
دون واقي
دمعة على حد خنجر البندقية واقفة

٤–فراشة محنطة
تضج
طفلة تلحس البوظة

رأفت خليل

١-بعض الهواء من النافذة،
لا تخافي على صغارك
أيتها الحمامة

٢-الطريق طويلة
لا تنتهي
أعمدة الإنارة

٣-عند الغروب
التلّ ينحني،
رجلٌ يصلّي

٤-موسيقى هادئة
أكاد أراها
يدٌ تعزف

ستار جميل الجنابي

١-جدار الغرفة -
تَشعُّ نوراً،
صورة أمّي

٢-فتاةُ الحي
تشعلُ القلوبَ
ملابس ضيقة.

٣-حقل الورد -
يفوحُ عطراً
صدر بائعة الريحان.

٤-عند اللقاء -
يهلكني الظمأ
وآه عصير الكرز!

عمار حمودي

١–لِلسَّنَةِ الثَّالِثَة
تُحِيطُ أَزهَارُ الخَوخ
بالحِذَاء المعَلَّق

٢–بَعدَ الإنتِهَاءِ مِن صُنعِ
قَوَالبِ الصَّابون، جَيّدَاً
يَغسلونَ أَيديهِم

٣–على الورقة البيضاء
رسم الحمامة
يطير مع الريح

٤–حَديقَةُ المتحَف–
بِرَأسِهِ يُكمِلُ نُصبَ
الإلهِ الحَجَري.

دارين نور

١-ثرثرة متقدة
بسرير الليل
خسوف قمر

٢-رفيف الستائر
خلف زجاج النافذة
شبح عشق

٣-ريش كثيف
لحبات اللؤلؤ
حكمة جدتي

٤-رصاصة
طائشة من الهواء
ضربة شمس

عبد الأحد خالي

١ –نوسرديل–
تُبَلِّلُ وجهي
قبلاتها

نُوْسَرْديل = عيد الرَّش بالماء وهو من أعياد فصل الصيف الآشورية (الشاعر)

٢ –نهاية عيدِ الحب،
مليئةٌ بالورود الحمراء
حاوياتُ القمامة

٣ –فَجْراً–
شيئاً فشيئاً تتلوّنِ
الغابةُ السوداء

٤ –سنابل ممتلئة–
أكثر انحناءً
ظهرُ الفلاح

جواد البصري

١ –ناموسية–
على وجه الصغير،
لدغات البعوض

٢ –نفدت بضاعته–
بائع الزهور،
يبتسم بوجوه العابرين

٣ –ليلة ممطرة––
تخضب بنطال السكير،
أزقة طينية

٤ –فندق خمسة نجوم–
للكلاب الضالة،
بيت مهجور

عبد الله المتقي

١-في الليل البارد
أنا وقطة مشردة
نتبادل الأرق.

٢-قطرات الندى
فوق قبَّعة البستاني
صباح أنيق.

٣- كموج البحر
تتدفق أحلامي
على ضفاف السَّرير.

٤-في رأسي
شخص يتسلَّق ربوة_
أين يمضي؟

بوشتاوي صلاح الدين

١-شجرة تين..
قرب شجرة زيتون،
مِترٌ مقدس

٢-إطار النافذة
كل هذا الحجم
ولم تدخل أيها الربيع

٣- كلب وقط..
تتبادل الأماكن،
براغيث

٤-ولو بزر واحد
فاتنة تنورتك،
أيتها الأقحوانة

علي الآتات

١-الورود لا تنمو
يدفعها الأموات
من الأسفل

٢-عقيم
يحطم المرآة
كي يتكاثر

٣-إنكسر الكأس للتو
النصف الفارغ
ملأ الغرفة.

٤-الشوْك
هل هو قشعريرة
الوردة؟

أنجيلا درويش

١-دون كأس،
تترنح على سطح البحيرة
زهرة اللوتس.

٢-في المنفى
أنا والسلحفاة
متشابهان.

٣-بعد الحصاد
تتمايل بفستانها الأحمر
بقايا سنابل.

٤-خلف الزجاج
أحذية فاخرة
وكتب على الرصيف

رجاء مرجاني

١-عشبة خضراء
تتحدى الزمن
وشم أمي على الجبين

٢-نحو الواحات
تزحف
الكثبان الرملية

٣-شجرة وغدير
يتبادلان
الخرير

٤-أنظارهم للسماء
عطشى
المزارعون

زاحم جهاد مطر

١ -الخاتم القديم
يترك خاتما بلون أبيض
إصبع أمي

٢ -تقف
قبل أن يقف الشيخ،
عصاه

٣ -في أبي نؤاس
افتقدت صديقاتي
فريدة وشهرزاد

٤ -من الهور
إلى سوق الطيور
بجعة مهاجرة

فاطمة الزهراء أمسكين

١-تحترق الغابة
خلف الدخان
تختبئ ظلالها

٢-رسالة من تحت الماء
فقاعات هواء
تتصاعد

٣-تتعالى أصوات النوارس
بأجنحتها يعلق
صوت أمي

٤-لن أجاري الساقية
خوفا على خطوي
من الاندلاق

لطيفة أدوهو

١-زجاج النافذة،
مطر الليل
يُبلّل العتمة

٢-طريق القرية،
مسافة غيمة
وأصل بيتي

٣-حديقة السّجن،
الزّهور دائما
في فسحة

٤-ليلة قمراء،
الجبال
ظلمة مترسّبة

أكثم جهاد

١-نمرٌ مخطّط
مع كلّ عرض للأزياء
فراء باهظ الثّمن

٢-ورقةً ورقةً
تسقط عن الحائط
شجرة العائلة

٣-دون جواز
تجتاز منافذ الحدود
غيمة ماطرة

٤-ورقة التّوت
على وجه البحيرة
زورق مقلوب

ربيع الآتات

١-زجاج متجر الألعاب
أنف وعشر أصابع
بصمات الأطفال

٢-فِي عِيَادَةِ النِساء
حُجْرَةٌ
لِلأَحْلَامِ المجْهضة.

٣-السماءُ الرماديةُ
بانتظار شيءٍ ما
ضائعةٌ كالنهر.

٤-الشجرة
والخريف حولها
يوسع الفراغ.

ليلى برني

١-باقةٌ منَ الحَبيبِ
بالأَنفِ تَتَأمَّلُهَا
الحَسنَاءُ الكَفِيفَة

٢-وَرَقَةُ شَجَرٍ
مِن جُثُوم قَطرةِ مَطَرٍ
تَرتَعِشُ

٣-أراضٍ قاحلة
فقط حول النهر
أشجار خضراء

٤- حرّ الظهيرة
من ينتظر الآخر
الراعي أم القطيع؟

تمارا عثمان

١-فراشة بيضاء
على كتفي
تركت جناحيها.

٢-دمشق ــ
نسيم بحر في الجوار،
بائع السمك.

٣-زخات مطر
الرؤوس مطأطأة
بلا مظلات.

٤-كرة غولف
أبهمّة الريح
تطير يا كسار الزبادي؟

سامح درويش

١–شيخ الدّراويش،
قبْل أن يظهرَ من الباب
ظهرتْ مَشّايَتُه.

٢–يحزّ في النّفْس
أنْ تبيتَ في البرْدِ،
أيّها القَمر.

٣– كبَاقي اللّوز،
تزْهرُ
اللّوْزة المُرّة.

٤– كرْنَفالْ،
علَى خَدّ الطّفل الضّائعِ
دمْعةٌ بالألْوانْ.

نور الدين ضرار

١–تلك آخر السماء
وهذي الأرض مجردُ فقاعة
في الهواء.

٢–بِمَعَاوِلَ مُغْمَضَة
يَلْتَمِسُ الحَفَّارُ للعَالَمِ
حَافَّتَهُ الأَخِيرَة.

٣–نورسٌ
أم فرشاة جناح
بلوحة من زرقة الرياح؟

٤–لَيْلَة عَشْوَاء،
الشّقُّ المضِيءُ منَ القَمَر
نَفْسُهُ المُعْتمُ منَ الأَرْض.

حسين عبد اللطيف

١-كل ليلة على مدى الخريف
أحضر الحفل الموسيقي
الذي تقيمه.. الجعلان

٢-بائع الفرارات
يدور في الأزقة والأحياء
وفراراته تدور في الهواء

٣-بسعالي الديكي
أقلد صياح الديك
وأنجح

٤-بعد الأقحوان
لا خزامى
ولا رند ولا أرجوان.

سارة المصمودي

١-فطور الصباح-
اليرقات تتمطَى
في أصيص النعناع

٢-نصف القمر-
القط على النافذة عيناه
نصف مغمضتين

٣-ضباب الحرارة-
رائحة البطيخ
في الخلاّط

٤-صخب الأطفال
يتعالى من الحديقة الصغيرة-
عيد الأمهات

ديانا الأسمر

١-قناديل صغيرة
على حبل الغسيل
حبات المطر

٢-غروب
يقترب العاشقان
من قرص الشمس

٣-حذاء موحل-
إلى البيت يحمل،
بعضا من الطريق

٤-هارمونيكا،
بأصوات مختلفة
مآذن دمشق

فاتن عبد السلام بلان

١–ظهرهُ لي
وعيناهُ في عينيّ
سائقُ تكسي

٢–أين يمضي
الوقت
والساعة متوقّفة؟

٣–اثبتي على شعري
سأخذُ سلفي
أيتها الفراشة

٤–في غرفةِ المرايا
كل هذي الفاتنات
أنا؟

أسعد البازي

١-على سَطح البِرْكَةِ
لا شيء يُعكِّرُ المِرآةَ
سِوى وجْهي.

٢- تَحْتَ المِظلَّةِ الملوَّنَةِ
يَرتاحُ ظِلِّي
إلى آخِرِ المساءْ

٣-لا أشبِهُ أيَّ قِناع
أرتدي وجْهي
فقط.

٤-عندما تسْمو السَّنابلُ
حتى الفزَّاعَاتُ
يتقاذفُهَا الحَصَادُ

ميساء يوسف

١-ليسَ كَمِثلهِ شيء
ذاك البريق في عَيني
امرأةٍ عاشقة.

٢- الأمر عندها سيان
إن جاءِ الشتاء أو رحل،
نبتة الصبار.

٣-في داخلي
لا تَوَدُّ أن تَكبُر
طِفلةٌ مُشاكسة

٤-تزوير -
كلُّ شيكاتِ حُبِّكَ
بِلا رصيد.

زيا يوخنا

١-يااااا لأوراقها...
تتحول خمرية قبل السقوط
أشجار الدوالي

٢-خاطف الجورية
تجرح يده
شوكة السياج

٣-وردة الشام
على ساقها الشائك
ترتاح الفراشة

٤-سمكة
تبعثر القمر
لأجل برغشة

سليمان مصطفى

١–خريف –
تزرع الأرملة على القبر
زهورا صناعية

٢–شَعرٌ مُسْتَعَارٌ –
بِخَيَالِي أُدَاعِبُ خَدَّ
الشَّقْرَاء.

٣–بقضمة واحدة
خسرنا الجنة
تفاحنا بيادر

٤–نقود معدنية،
صورة الملك الراحل
مقاومة للصدأ.

عاشور فني

١-حجرة لحجرة
يزيح البناء
ذلك الفراغ الهائل

٢-ومغمض العينين
سأصل إلى جهة ما
والضياء في القلب.

٣-لماذا تمر السحابة
وتتركني أتجمعُ
تحت رذاذ الكتابة؟

٤-وحيدة
فاجأها همسُ الربيع
فأطلقت ألوانه على الجميع

قاسم حبابه

١ –مع رائِحَةِ الشّواءِ–
يَتَنَاوَلُ الخبْزَ،
فَقِيْر.

٢ –مَنْزِلُنَا المهْجُوْرِ–
تَنْسُجُ شِبَاْكَهَا بِهُدُوْءٍ،
العَنَاْكِبُ.

٣ –عَلَى كَمَانِهِ الشَّجِيّ–
يَعْزِفُ أَجْمَلَ الأَلْحَاْنِ،
جِنْدِيٌّ مُقَاْتِلٌ.

٤ –خجلاً–
يتخفَّى بين أوراقِهِ،
كوزُ الذَّرَة.

سندس صديق بكر

١-في الهور
ينسابُ قاربٌ
يركبه سومريون

٢-في الحانة
ترفع الأنخاب
كاسك يا وطن

٣-أنا وأنت
نكملُ بعضنا
عصفوران لا تتعبهما الزقزقة

٤-قَصِيٌّ
هو الفرح
لعالم يضجُّ بالتوابيت

ميسون عرفة

١-بيوت دمشق القديمة
عطر النّارنج
يصلُ الفراغ بالفراغ.

٢-لمعةُ عينيها
تشي باقتراب
سقوط دمعة.

٣-أقرَب لِظلّها
الشّجرة الّتي
حَنت جذعَها الرّيح

٤-أوَّلُ المَساءَاتِ البَارِدة
أقحوانات شالي
بِرائِحةِ النَّفتالين

إدريس عميري

١-فوق الجبل
بحجم كف اليد
تبدو مدينتنا

٢-على لوح خشن
بطرف إصبعه
يقرأ القصيدة

٣-أواخر ديسمبر
أغصان الرمان
سيقان لقالق

٤-ضوء القمر
قطرات الندى تلمع
فوق شواشي الذرة

فتحي مهذب

١-كلاجيء موريسكيّ
أجرّ حقيبتي
بين شعاب الأندلس.

٢-موجعة
هشاشة الأشياء
على جدار مائل.

٣-يرمي ساقيه
لقلق على أهبة الطيران
الضرير.

٤-موجة إثر موجة-
ثمة عرس نوارس
أمام الشط.

سعد قليمس

١-أبيض أسود -
هل يتساويان إلا على ظهرك
يا حمار الوحش

٢-أمام محل الخضار
متأملاً سعر الموز
طفل أفريقي

٣-طقس خريفي -
لا يهم،
ربيعها في قلبي

٤-زمهرير،
وحيدة تدفئني
الإشارة الحمراء

عبد الله حاجي

١-نظارات سوداء
على عيون العذراء
أطبع بسمتي

٢-حر شديد
في وضعية تمثال الحرية
ينام طفلي

٣-أعلى التلة -
العواميد في اتجاه القلعة
تعلوها التيجان

٤-حبات بَرَدٍ
على خديك
يتساقط الكرز

قحطان الزبيدي

١–شبابيك
من البيت القديم
تفوح ذكريات الجد

٢–شقراء
تتراقصُ مع الرياح
سنابل فارغة

٣–قبلات
على كتفكِ
وشمت بالحروف فراشة

٤–عناق
ظلُّ الشجرتين مثمر
رغم الغروب

سمر محمد عيد

١ –صدى النشيدِ الوطني
تلقائيّا يرفعُ التحيةَ
محاربٌ قديم

٢ –رغمَ شيخوختهِ
يمنحُنا الكثيرَ من العطرِ
إكليلُ الجبل

٣ –تمهيدًا للعودة
إلى التراب
ينحني ظهرُ الجدِّ

٤ –في عنقِ جدتي
سبحةُ جدي
للذكرى

محمود توفيق

١-ما زال مفتوحا-
على جدار السجن
الباب الذي رسمه السجين

٢-غبش النافذة،
أمسح بيدي
ضباب المدينة

٣-ساحة المدينة،
ظل الجامع
يتكئ على الكنيسة

٤-سنديانة الدار
على قدر الحنائة
عكاز جدي

هارون قراوة

١-بيد مرتعشةٍ
يتحسَّسُ أحفادَه
شيخٌ - ضريرٌ -

٢-في حضوركِ
أطفئ الأنوار
توفيرا للطاقة

٣-في المقبرة القديمة،
يزاحمُ الأمواتَ
قطيعُ غنم.

٤-في الممر الضيق
تعيده إلى الحياةِ
صفعَةُ عطرها.

حسن مزياني

١-ثُلوجُ الأمس
نَحو الحقولِ
تَسوقُها الشمس.

٢-مُسافر وحدِي،
يُرافقني في الطريقِ
عِطرُ أُمِّي.

٣-أحلامٌ مؤجلة-
كأنها في الصورة
قرنفلة.

٤-سحب عابرة -
لا تحفظها الذاكرة
أغاني اليوم.

رضوان حلوان

١–باسم الله
يَبدأ اللِّصُّ يَومَهُ
مُمْتطيا البَاصْ..

٢–مِن امرأة تُمَشِّطُ شَعْرَها
جَاءَتْ
فِكرَةُ الَّليلِ.

٣–من السُوبرماركت
يقتني سَمكا مُجمّداً
الصّيادُ العجُوز.

٤–كَأزْهَارِ الشَّوْكِ
بِلاَ مَطرٍ تَنْمُو
نَبْتَةُ الأفْيونْ.

بشرى مظلوم

١-أكثر تحطماً
من الفريق الخاسر
أعشاب الملعب

٢-ضباب كثيف
حتى الهواء
يصاب بالتخمة

٣-في دفتر الرسم
تبدو الحياة
ملونة أكثر

٤-لن ترشف منها
هي سترشف منك
كأس الحجامة

رانية ميكائيل

١–كسراتُ طباشير ملونة
في جيب المريول–
دافئ شعاع الشمس.

٢–برْقع ثوب الدمشقية–
رخام قصر العظم
شرفات على النارنج

٣–كرسيان فارغان —
العشب نما أيضاً
من جهة أمي

٤–هسيسُ التّنور
يا لله ما أضعف صوتك
يا شمسُ

حمدي إسماعيل

١-صورة أبي
ابني يجادلني
في نفس المكان تقريبا

٢-الفيلم الرومانسي
زوجتي تغير القناة
بنظرة

٣-مكالمة الواحدة
تحت الوسادة
مضيء مضيئ

٤-جاليري
أمام لوحة العشاء الأخير
يتوقف الشحاذ المتدين

بدوي إبراهيم

١–من بيتِها
تجوبُ العالمَ
زوجةُ البحارِ العجوز

٢–على صدورِهن
تنزُّ الجِرارُ
الصبايا العائداتُ من النهرِ

٣–للوهلةِ الأولي
تخالُه تمثالا
حارسُ القصرِ الجمهوري

٤–بيت مهجور.
للعابرين ترمي ثمارها
شجرة الليمون

فادي محمود

١-أزقة ضيقة
شرايينه مسدودة
قلبي المتعب.

٢-ثورة شعبية،
طعم حبات الكرز
على شفتيك.

٣-ذَاتَ مُرُوْرٍ،
الخُصَلَاتُ النَّارِيَّةُ
تُشْعِلُ الشَارِعَ.

٤-متكئ على الأرصفة
بأنواع السيارات الفارهة
يتغنى مشرد

أحمد العباسي

١–مقبرة الأرمن
أعلى التلة يسقط طويلا،
ظل الشاهدة.

٢–على وقع الريح
كما لو ترقص الفلامنكو،
أغصان النارنجة.

٣–ليسوا مجانين
على الحيطان يلملمون نزقهم،
سهارى الليل.

٤–على البالة
تكتظ النسوة،
فراشات الصباح.

شهرزاد جويلي

١-عتمةُ الطريق
وحدها الدليل
عصا الضرير.

٢-خلف الدار
تتهادى بدلال
ثمرة التين.

٣-على صوت المدفع
ترتوي بعد ظمأ
رياحين جافة.

٤-في يوم اليتيم
يمسحون دمعته
ماذا عن بقية العام؟

عبد الرحيم بنسعيد

١-ليل الشتاء
صراخ القطة الحامل
يكسر الصمت.

٢-عيدُ الأضحى،
ينوبُ عن الدّيكِ فجراً
صياحُ خروف.

٣-باكرا يجمع
قوارير الخمر
وذكريات الساهرين.

٤-يعيش في دبي
وصيته الخالدة
دفنه في دوارهم.

حازم الشرباتي

١-تدق أجراس الكنائس
سائح المدينة المقدسة
يضبط ساعته.

٢-عيد الفصح
بألوان قوس قزح
طبق البيض.

٣-ما بقي
من زجاجة الماء
نصيب الأصيص.

٤-الطفلة النائمة
على يد المتسولة
لشريكتها الجارة.

صليبا ماروكل

١–ستائر نافذتها
تحجب الرؤية
الضباب أيضا.

٢–بعد الحرب
يدلني إلى أطلال بيتنا
كلبنا الهرم.

٣–بعد سقوط الدمع
تتضح الرؤية
الحافلة في ابتعاد.

٤–ثلوج شيكاغو
يكسو وردتي الحمراء
صقيع آخر.

رفاء صائب

١-وردةٌ بيضاء
بشهيةٍ تتناولُ إفطارَها
نحلة.

٢-مئذنة المسجد
تعانقُ السماء
وقلبي أيضاً.

٣-شجرة الجوز
كم أحسد قسوتها
تلك الثمرة.

٤-في الغربة
روحٌ هائمة
الموتُ بطيء.

محمد بنفارس

١-نهاية الربيع
باريس في الجمر

٢-السجال
الذي لا ينتهي
قط وفأرة

٣-ضوء على الرمال
تلهو الفتاة بظلها

٤-الصياح يمزق زرقة السماء
ولادة عسيرة

حسين عيدان البديري

١-بتساقط بتلات الكرز
ها قد أنهت أمّي،
تطريز وردة.

٢-جدارٌ قديم
ما تزال الساعة
تشيرُ للغروب.

٣-صباح ثلجيّ
عجوز تغسل ضفيرتها
على ضفةِ جدول.

٤-سرير القصب
بدندنة موالٍ عراقي
ينام الراعي.

محمد طبر

١-عيناك
داكن الخضرة
حوض النعناع.

٢-عيد الحب
شفتاك كبريت أحمر
وردتي محرجة.

٣-يا للسيدة
يدق عقلها "الزهايمر"
تظنني المرحوم.

٤-لقطة أخيرة
على أمي وظلي
يهيلون التراب

بسمة شيخو

١-ليلةٌ عاصفة-
على حبل الغسيل،
البنطالُ يكمل طريقه.

٢-الأسواق مزدحمة -
على كرسي الحديقة
وحدها تجلس ورقةٌ صفراء.

٣-في البيت المهجور-
حبال الغسيل،
أراجيح للعصافير.

٤-على الطاولة
غاردينيا ذابلة-
رائحة الأمس تملأ المكان.

عنفوان فؤاد

١ – كَنيسَة –
عَكْسَ انْحِناءَةِ يَسوعْ
يَنحَني البخورْ.

٢ –عَلى الهَضَبَةِ،
تَتَحَسَّسُ العاقِرُ بَطْنَها
مُتَمْتِمَة اسْماً ما.

٣ –هِلالُ اللَّيْلَة –
تماماً، ينْقُصُ رَجُلُ الثلْجِ
ابْتِسامةً فِضّيَة.

٤ –بلا جذور
تتسامق –
سيقان البامبو

أحلام البياتي

١-النهر مرآة
تبدو الأشجار مصفرة
ما الذي غير لونها؟

٢-يبتسم -
بشفة واحدة،
القمر آخر الشهر.

٣-رغم تواجده،
تشعر بترملها
امرأة مهجورة.

٤-تأججت من جديد
قصة الحب،
الشجرة في المدفئة.

عيسى لخداري

١-سنونوة السقف-
ما يزال على راحة أمي
خضاب الحناء

٢-حي المتسولين-
خاوية إلا من الثقوب
قبعة عازف

٣-ضربة شمس
عن الرّنين يتوقّف
خلخال صبيّة

٤-خريف آخر
بالكاد يجر المحراث
ثور المزرعة

عبد الله هدي

١-تيار هواء
تهز كتفيها
وتمضي

٢-مرور الخريف -
تبتسم الآن
أمام آلة التصوير

٣-مجلات موضة
تلقي في صندوق القمامة
آخر صيحة

٤-منتهي الصلاحية
يتشمس
قاع الحذاء

ماجدة قلفة

١- شبكات التواصل
نوافذ مفتوحة
ثرثرة النساء

٢-نوم هادئ
يغتال الحلم
صوت منبه

٣-رياح قوية
لا يقدر على الطيران
ظل

٤-بلا ألم
تخترق الأرض
سهام الشمس

عبير قرحيلي

١-ولأنَّ الفراشة
فوق ظلي
طالَ مُكوثُه

٢-على الرف منذ الصباح
تذرعُ نملةٌ
كيسَ السكر المختوم

٣-المعركةُ الأخيرة
لم يبقَ ثمّةَ ما
يحجبُ البحرَ عن القرية

٤-وَسَط رَماديٍّ مُتّصل
الأفق يُومِئُ للبرِّ
بسفينة

هيثم يوسف

١-شال الجدة -
تذكرني برقصتها
غجرية الحي

٢-سحر الشرق -
عند انقطاع الكهرباء
تظهر وحشة الوطن

٣-كلاب مدللة،
نحو الحي الراقي
يتوافد الجميع

٤-بدون عزيمة
على رائحة الشواء
يموء قط الجيران

أنيسة علي حيدر

١–قمة الجبل
كما لو علب كبريت
بيوت الوادي

٢–تنور
طاولة مستديرة
حديث النسوة

٣–نهاية الزفاف
عارية
أكاليل الزهور

٤–قاعة المحاكمات
طرقات ثلاث
ويسود الصمت

بدر نصاري

١–غروب كارون،
سَوداءَ تبدو
نوارس الشاطئ

٢–مدينة غريبة
لا أعرف سوى
الشمس وظلي

٣–بيت صفيحي صدئ
فوق السطح يتلألأ
الصحن اللاقط

٤–مكتبة قديمة
بين المعجم والقرآن
نسيج عنكبوت

عباس محمد عمارة

١- شوكولاتة
الشامة الداكنة
على نهدك.

٢- ذلك الكلب
الذي ينبح خلفي
ليس إلا خوفي.

٣- عاري الصدر
نصف المجتمع،
Femen

٤- جنة ونار -
ذلك ما لا تؤمن به
صديقتي النباتية.

سلام دواي

في الغابة
(هايكو متعاقب)

١-عين الجبل تبكي شلالا
في الأسفل
يتلاطم على صخرة

٢-وصل الليل عمود الكهرباء
سيدفن الضوء
فراشات كثيرة

٣-أحبك أيتها الشجرة
وأنت أيتها النملة تحت الحصاة
كيف أعانقك

٤–في رأس الجبل تعزف الريح
وفي رأسي
تضطرب قصيدة

٥–الضفدع يسحب خلفه النهر
على أي مكان ينط
يخلف بقعة ندية

٦–الغيمة خلف القمر حمراء
والقصب
خلف البجع أبيض

٧–الخامسة فجرا
ولم تنم الغابة
غيرت أصواتها فقط

٨–في الطريق سمعت بكاء العشب
على إطار دراجتي
كان دم أخضر

هايكو شعبي للشاعر العماني عبد الله سعود الحكماني

١-يشوف الأطفال
يذكر الحريم
أعزب.

٢-ينزل من القطار
يحتار بالقبلة
غريب.

٣-نحنْ فالجنّه
وهم فالنار
واحد متعصّب لمذهبه.

٤- أدق تفاصيل الحياة
تصبح جدام عينه
قارئ الكتب.

٥-يجلس صدر المجلس
يطلق ثرثراته
رجل تافه.

٦-يقرأ منشور نقدي
يشعر بالخوف
مواطن متخلّف.

٧-يقرأ منشور نقدي
يشعر بالاختناق
مسؤول فاسد.

٨-يقلّب التليفون
رغم أنف العيون
متملّل.

٩-يحلم الجنّات عَدْنٍ
وَيْتَوَطّى في جهنّم
آدمي حظّه نحاسه.

١٠-يخلّي كتابه
فوق سيت السيارة
قارئ نهم.

مستدرك على الكتاب

هذه النصوص التالية في هذا الملحق بالكتاب أتت موافقة كتابها على إدراجها في هذه الأنطولوجيا وذلك بعد إرسال مخطوطة الكتاب إلى دار النشر مومنت، وهي قصائد تستحق أن تنشر:

ميسر أبو غزة

١–معترك الحياة
وراء قطار
سلحفاة تركض

٢–بسمة الشفتين
زهرة الكاميليا
تسكر بلا خمر

٣–أمام المرآه
أنا وقطتي
أحتار في لون العيون

٤–قارئة الفنجان
من جعبتها
تقرأ الأكاذيب

خضير زبيدي

١-في ركن خربة
مهجورة
ينام حظي

٢-نسيت الحروب
لكن سلحفاة نافقة
ذكرتني بخوذتي

٣-بقشَّة يابسة
تسترد عافيتها
النارُ

٤-من ثقب الباب
يشتد عطش
رغبتي

غرام الحامد

١ –رمال الشاطئ –
في أحضان غريب
يستلقي ظلي.

٢ –خيانة –
يتعطر بالجوري
عاشق الياسمين.

٣ –في الربيع
هبة ريح
تثلج زهرا.

٤ –حجارة بحجارة
توقد بالنار
الأخبار.

سرهاد هوزة

١–مطر مطر
ثقيلة بتلات الزهرة،
وجفون أمي.

٢–قيظ
تدور حول تمثال العذراء،
بسطة المتسول.

٣–كل الأغصان ثابتة
ما عدا الغصن الذي،
عليه عصفورتان.

٤–هدف معلق
على السياج الشائك،
كرة قدم.

محتويات